

---

# TÄTIGKEITSBERICHT 2012

## des Österreichischen Komponistenbundes (ÖKB)

---

---

### Einleitung

---

Der **Österreichische Komponistenbund (ÖKB)**, offizielle Standesvertretung der in Österreich lebenden und wirkenden KomponistInnen, setzt sich national und international für die Musikschaffenden der Gegenwart ein. Auf kulturpolitischer und gesellschaftlicher Ebene engagiert sich der ÖKB in offiziellen Gremien für eine Verbesserung der sozialen Lage der Kunstschaffenden und setzt durch Projekte Zeichen und Impulse, die die Wahrnehmung österreichischen Musikschaffens und seiner UrheberInnen verstärken und ein neues Publikum für die aktuelle Musik aller Genres gewinnen.

---

### ÖKB Beratung & Lobbying

---

---

#### A. Information / Beratung / Dienstleistung

---

Als Standesvertretung der KomponistInnen in Österreich kommt der ÖKB seiner Verpflichtung nach, UrheberInnen bei Problemen verschiedenster Art beratend und unterstützend zur Seite zu stehen:

- Beratung von ÖKB-Mitgliedern bezüglich KünstlerInnen-Sozialversicherung, (Urheber-) Recht, Steuerfragen
- Der ÖKB berät seine Mitglieder hinsichtlich Leihmaterialgebühren, Kompositionshonoraren für Auftragskompositionen und Verlagsverträgen.
- Eintrag in die KomponistInnen Web-Datenbank, Aktualisierung und Datenpflege
- Workshops zur Weiterbildung (z. B. Songwriting Seminar)
- Information zur Archivierung von Vor- bzw. Nachlässen

---

#### B. Standesvertretung in kulturellen und politischen Gremien

---

**1. Der ÖKB war 2012 auf nationaler Ebene bei folgenden Institutionen / Initiativen aktiv:**

- Forum Musik
- Österreichischer Musikrat
- IMAG-Arbeitsgruppen / bm:ukk
- SOS Musikland Österreich
- Beirat des Bundes nach dem Kunstförderungsbeitragsgesetz
- ARGE UNESCO-Konvention zum Schutz kultureller Vielfalt
- Sozialversicherungsfonds für Musikschaffende (SFM): Künstlerkurie, Berufungskurie

**2. Der ÖKB arbeitete 2012 mit folgenden Institutionen zusammen:**

- AKM, austro-mechana, IGNM, ÖGZM, OESTIG
- ÖKB-Bundesländerpartnerschaften (INÖK, ÖKB-OÖ, Kraffeld Neue Musik Tirol, IG KomponistInnen Salzburg, Steirischer Tonkünstlerbund)
- music information center austria (mica)

- Europäische Dachverbände: APCOE (Alliance of Popular Composers Organisations in Europe), ECF (European Composers' Forum), FFACE (Federation of Film & Audiovisual Music Composers in Europe) und ECSA (European Composer & Songwriter Alliance)
- Seit 2012 ist die Fachgruppe Film- & Medienmusik des Österreichischen Komponistenbundes auch im Dachverband der Österreichischen Filmschaffenden vertreten.

---

### C. Vernetzung und Austausch (national und international)

---

Der ÖKB strebt in seiner standespolitischen Arbeit wie in seinen Projektaktivitäten nach intensiver Vernetzung mit verwandten Organisationen auf nationaler und europäischer Ebene und engagiert sich in der Entwicklung von organisatorischen Strukturen und Synergien mit Veranstaltern und Ausbildungsorganisationen. 2012 konnten folgende Kooperationen geschlossen werden:

- **Cannes Soundtrack:** AKM/GFÖM, DEFKOM, FFACE, Soundtrack Cologne
- **lauschergreifend live!**: AKM/GFÖM, ensemble xx. jahrhundert, Interessengemeinschaft Niederösterreichische KomponistInnen, 3raum-anatomietheater, OFF-Theater, Stadt Wien Kultur, SKE aume
- **Jugend komponiert:** AKM/GFÖM, Aspekte Festival Salzburg, bm:ukk, Musik der Jugend
- **KomponistInnen-Datenbank:** mica – music austria
- **lauschergreifend 4 kids:** AKM/GFÖM, BG & BRG Wien 3 Boerhaavegasse
- **Film Composers' Lounge, Wiener Filmmusik Preis 2012, Austrian Film Music Day:** AKM/GFÖM, bm:ukk, FAMA, Filmfonds Wien, Porgy & Bess, Stadt Wien MA 7-Kultur, Universität für Musik und darstellende Kunst/Filmakademie Wien, Vienna Film Commission, Vienna Symphonic Library, Hoanzl
- **Tage der Neuen Musik in Niederösterreich:** Interessengemeinschaft Niederösterreichische KomponistInnen
- **Woyzeck 2.0:** Neue Oper Wien

---

### D. Information / Öffentlichkeitsarbeit / redaktionelle Arbeit

---

Die Kommunikation der Anliegen und Leistungen österreichischer Musikschafter ist ein wesentliches Ziel des Österreichischen Komponistenbundes. Mittels zahlreicher redaktioneller Beiträge in Printmedien und der Nutzung aktueller Kommunikationsplattformen im Internet erreicht der Verein eine breite Öffentlichkeit:

- Die **ÖKB-Website** ([www.komponistenbund.at](http://www.komponistenbund.at)) bildet Inhalte und Vereinsaktivitäten klar und übersichtlich ab. Zusätzlich zu Informationen über Projekte, Ausschreibungen, Verein und Mitglieder enthält sie eine Rubrik „Recht und Wissen“, in der Aktuelles und Wissenswertes über rechtliche und soziale Belange zu finden ist. Der Bereich „Schwarzes Brett“ bietet Informationen zu Veranstaltungen, Wettbewerben, Stipendien und Preisen. Er steht allen ÖKB-Mitgliedern aber auch als Community-Plattform zur Ankündigung eigener Veranstaltungen und zum gegenseitigen Austausch („Gesucht und Gefunden“) zur Verfügung.
- Über die **Internet-Plattform Facebook** erreicht der ÖKB zusätzlich zur Website die junge Generation der Internet-User. [www.facebook.com/OesterreichischerKomponistenbund](http://www.facebook.com/OesterreichischerKomponistenbund)
- In Kooperation mit dem mica - music austria betreibt der ÖKB die **KomponistInnen-Datenbank** (<http://oekb.musicaustria.at>).
- Beiträge des ÖKB finden sich in den 3x jährlich erscheinenden **AKM-Informationen**.
- Die **Mitgliederinformation** des Österreichischen Komponistenbundes erschien im Jahr 2012 in zwei Ausgaben. Der ÖKB berichtete über eigene Projekte, Aktivitäten der Partnervereine in den Bundesländern sowie vereinsbezogene Veranstaltungen von Mitgliedern, aktuelle Themen aus der Musiklandschaft, rechtliche Fragen, Politisches aus dem In- und Ausland und informierte über interne sowie externe Ausschreibungen.
- Umfassende **Pressearbeit** im Rahmen der Projekte sorgt für öffentliche Wahrnehmung.

---

## ÖKB-Personalia

---

**Vorstand:** Klaus Ager (Präsident), Hannes Heher (Vize-Präsident E-Musik), Alexander Kukulka (Vize-Präsident U-Musik), Harald Hanisch, Johannes Kretz, Lothar Scherpe, Erich Urbanner

**Arbeitskreis-Mitglieder E-Musik:** Hannes Heher (Vorsitz), Richard Graf, Thomas Heinisch, Alexandra Karastoyanova-Hermentin, Martin Lichtfuss, Morgana Petrik, Dana C. Probst, Gabriele Proy, Helmut Schmidinger, Dieter Torkewitz

**Arbeitskreis-Mitglieder U-Musik:** Alexander Kukulka (Vorsitz), Christian Brunthaler, Alfred Gradinger, Harald Hanisch, Peter Janda, Hanneliese Kreißl-Wurth, Harald Lakits, Otto M. Schwarz, Gustav Seemann, Manfred Spies

**Fachgruppe Film- und Medienmusik:** Alexander Kukulka (Vorsitz), Christian Brunthaler, Diego Collatti, Andreas Fabianek, Paul Gallister, Victor Gangl, Bob Gutdeutsch, Paul Hertel, Peter Janda, Bernd Jungmair, Reinhard Karger, Christian Kolonovits, Michael W. Krausz, Guido Mancusi, Michael Mautner, Hermann Miesbauer, Gabriele Proy, Wolfgang Radl, Franz Reisecker, Lothar Scherpe, Gerd Schuller, Otto M. Schwarz, Judit Varga, Natalia Villanueva Garcia, Gerrit Wunder, Iva Zabkar, Markus Zierhofer

**Rechtsausschuss:** Klaus Ager, Dieter Kaufmann, Manuela Kerer, Johannes Kretz, Alexander Kukulka, Ulf-Dieter Soyka

**Senat:** Klaus Ager, Rainer Bischof, Kurt Brunthaler, Friedrich Cerha, Ivan Eröd, Hannes Heher, Dieter Kaufmann, Gert Last, Heinrich Gattermeyer, Ernst Lamprecht, Siegfried Lang, Klaus-Peter Sattler, Gerhard Track

### **Wir gedenken der im Jahr 2012 verstorbenen Mitglieder**

Francesco Andolfo, Francis Burt, Johann Krebs, Charles Moeckl, Herbert Mogg, Walter Nußgruber, Fritz Pauer, Michael Pichler

**Neue Mitglieder 2012:** Bozhidar Bozhidarov Abrashev, Raphaela Buschenreiter, Diego Collatti, Florian Deutsch, Paul Gallister, Julian Gamisch, Victor Gangl, Alexander Hrach, Bernd Jungmair, Timo Kaufmann, Konservatorium Wien Privatuniversität, Peter Legat, David José Longa Mendoza, Peter Natterer, Helmut Neugebauer, Wolfgang Radl, Pavel Shalman, Penzo Stephano, Natalia Villanueva Garcia, Andreas Weixler, Iva Zabkar

---

## ÖKB Projekte

---

Nachwuchsförderung, Musikvermittlung, Vernetzung und Steigerung der Präsenz österreichischer KomponistInnen im nationalen und internationalen Musikleben sind die Ziele der Projekte des Österreichischen Komponistenbundes. In Kooperation mit Veranstaltern, Ausbildungsorganisationen und sonstigen Partnern konnten 2012 zahlreiche Aktivitäten umgesetzt werden:

### **1. lauschergreifend 4 kids**

Das im Wintersemester 2010/11 gestartete pädagogische Projekt **lauschergreifend 4 kids** wurde im Frühjahr 2012 am Gymnasium Boerhaavegasse unter der Leitung von Gerald Resch fortgesetzt. Zentrale Anliegen und Ansatzpunkte des Konzepts sind eigenschöpferisches Handeln, die Verbindung von Musik, Sprache und Tanz sowie Lernen und Gestalten als allgemein soziale Handlungs- und Kommunikationsformen.

### **2. Jugend komponiert**

Zum 5. Mal fand der vom Österreichischen Komponistenbund ins Leben gerufene Nachwuchskompositionswettbewerb „Jugend komponiert“ statt. In Kooperation mit „Musik der Jugend – prima la

musica“ und „Aspekte Salzburg“ wurde wieder ein professioneller Wettbewerb geboten. Zur Teilnahme eingeladen waren SchülerInnen im Alter von 10 bis 18 Jahre. Neben einem Selbstwahlstück war ein Werk für die Besetzung Saxophon, Klavier und Kontrabass gefordert. Die Jury (Klaus Ager, Cordula Bösze, Christoph Cech, Alice Ertlbauer-Camerer, Richard Graf) wählte aus allen Einreichungen die sechs Finalbeiträge aus. Die FinalistInnen Raphael Pätzold, Simon Öggl, Tanja Elisa Glinsner, Flora Geisselbrecht, Paul Schuberth und Anastasia Daria Welitschko wurden zur Vorbereitung der Uraufführung ihrer Werke zu einem Workshop unter der Leitung von Richard Graf geladen. Auch drei sehr talentierte Jungkomponisten (11-12 Jahre) wurden zu einem Workshop eingeladen. Das Finale fand am 12. Mai 2012 im Rahmen des Festivals „Aspekte Salzburg“ im Mozarteum Salzburg unter reger Publikumsbeteiligung statt. Zwei erste Preise wurden an Anastasia Daria Welitschko (19 J., Salzburg) und Flora Geißelbrecht (17 J., Oberösterreich) vergeben. Den 3. Preis erhielt Raphael Pätzold (14 J., Steiermark). Das Preisgeld von insgesamt 3.000 Euro wurde vom Bundesministerium für Unterricht Kunst und Kultur gestiftet. Eine weitere Aufführung aller sechs Finalwerke fand am 7. Juni 2012 im Atelier im Künstlerhaus Salzburg im Rahmen der Konzertreihe des „österreichischen ensembles für neue musik“ statt. Die beiden Siegerwerke wurden schließlich auch am 10. Juni 2012 beim Preisträgerkonzert des Bundeswettbewerbes „prima la musica“ in Knittelfeld nochmals präsentiert.

### **3. Internationale Promotion Ö. Filmmusik / Cannes Soundtrack**

Erstmals hat die Fachgruppe Film- & Medienmusik des Österreichischen Komponistenbundes beim Filmfestival Cannes, im Rahmen der „Cannes Soundtrack“, Präsenz gezeigt, um über das Markt-Fenster Cannes, sowie über die engere Anbindung an die deutsche Landschaft, weitere Möglichkeiten und Wege der Vernetzung zu erschließen. Beim „German Film Music Day“ war der ÖKB durch Alexander Kukulka und Peter Janda vertreten. Neben der Vorstellung der Fachgruppe Film- & Medienmusik des ÖKB und der Teilnahme am Panel „Going Abroad: Composers in Europe“ wurde auch die „Austrian Film Composers' Showreel Vol. I“, eine Kompilation repräsentativer Ausschnitte heimischer Filmmusikarbeiten, öffentlich präsentiert. In Akkordierung mit Austrian & Vienna Film Commission konnte ergänzend dazu das aktuelle Info-Material des ÖKB/Fachgruppe Film- & Medienmusik unter das Fachpublikum gebracht werden. Nach dem erfolgreichen Auftakt soll die Präsenz in Cannes auch 2013 fortgeführt werden.

### **4. lauschergreifend live! #16, #17 und #18 & CD**

Die Musikvermittlungs-Konzertreihe „lauschergreifend live!“ wurde 2008 vom Österreichischen Komponistenbund und dem ensemble xx. jahrhundert ins Leben gerufen. Neue Musik aus Österreich wird durch die spezielle Präsentation neu erlebbar gemacht. Unter der sachkundigen Moderation von Ursula Strubinsky (Ö1) präsentierten Peter Burwik und das ensemble xx. jahrhundert im Konzert jeweils zwei aktuelle Werke österreichischer Musikschaffender, die aktiv einbezogen sind und in entspannter Werkstattatmosphäre persönliche Einblicke in ihre Inspirationen und Schaffensprozesse, in Autobiographisches und Kompositionshandwerkliches erlauben. „lauschergreifend live!“ richtet sich damit auch explizit an neue HörerInnen. In den beiden Frühjahrskonzerten kamen im 3raum-anatomietheater Werke von Se-Lien Chuang und Christian Ofenbauer (19.3.) sowie von Veronika Simor und Alexander Stankovski (7.5.) zur Aufführung. Die 18. Ausgabe fand am 17.12. in Kooperation mit der Interessengemeinschaft Niederösterreichische KomponistInnen im Off-Theater statt und präsentierte Neue Musik aus NÖ mit Werken von Alexander Wagendristel und Hannes Raffaseder. Im Frühjahr 2012 erschien beim Label capriccio auch erstmal eine CD mit Live-Mitschnitten der Konzertreihe; im Juni 2013 folgt eine weitere CD.

### **5. Wiener Filmmusik Preis 2012 / Film Composers Lounge #4 / Austrian Film Music Day**

Bereits zum 3. Mal richtete der Österreichische Komponistenbund den Wettbewerb um den mit 7.000 Euro dotierten „Wiener Filmmusik Preis“ aus. Das Preisgeld wurde vom Filmfonds Wien gestiftet. Junge KomponistInnen waren bundesweit dazu aufgerufen, ausgewählte Filmszenen neu zu vertonen und ihre Kompositionen einzureichen. Mehr als 100 neu vertonte Filmszenen aus ganz Österreich wurden eingereicht. Der 28jährige Niederösterreicher Michael Kurt Schäfer konnte mit seiner Neuvertonung der Sequenz aus „Hexe Lilli – Die Reise nach Mandolan“ die Jury überzeugen. Der zweite Platz ging an Markus Zierhofer, den dritten Platz sicherte sich Markus Nigsch. Die Preisverleihung fand im Rahmen der „Film Composers' Lounge #4“ am 18. Oktober 2012 im Musicclub Porgy & Bess statt.

Die „**Film Composers' Lounge #4**“ widmete sich der heimischen Film- und Medienmusik – von international beachteten FilmkomponistInnen bis zu vielversprechenden Nachwuchstalenten. Programmhöhepunkte waren u. a. Udo Jürgens' Musik zur Familiensaga „Der Mann mit dem Fagott“; Gerrit Wunders Score zu „Inside Amerika“; Nachwuchs- und Kooperationsarbeiten der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Thomas Jarmers Musik zu „Vielleicht in einem anderen Leben“ oder Florian Horwaths Vertonung zu „Wie man leben soll“. Im Rahmen des Abends ehrte der Österreichische Komponistenbund Klaus-Peter Sattler mit der Goldenen Ehrennadel des Österreichischen Komponistenbundes und einer Personale. Durch den Abend führte Frank Hoffmann.

Mit dem ersten „**Austrian Film Music Day**“ setzte der ÖKB in Kooperation mit der mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien am Samstag, 20. Oktober 2012 die Aktivitäten zur Vernetzung Film- und Musikschaffender fort. Zentrale Aufmerksamkeit erfuhr an diesem Branchentag die Situation der Film- & Medienmusikschaffenden im europäischen Kontext. Moderiert von Irene Suchy diskutierten nationale und internationale KennerInnen der Branche sowie VertreterInnen der Partner- & Dachverbände im Rahmen von Panels Chancen und Perspektiven, kulturpolitische und wirtschaftliche Aspekte sowie notwendige konkrete und weiterführende Schritte. Insgesamt wurde mit den Formaten „Film Composers' Lounge #4“ und „Austrian Film Music Day“ 50 österreichischen Film- & Filmmusikschaffenden ein Forum gegeben.

### **6. KomponistInnen- & Songwriter-Stammtisch**

Am 20. Oktober wurde der erste KomponistInnen- und Songwriter-Stammtisch im Stadtwirt Wien ins Leben gerufen. Ziel sind Austausch und Vernetzung der KomponistInnen aller Stile und Genres, ÖKB-Mitglieder und Nicht-Mitglieder. Als Schirmherren und Ehren-Gäste des Abends waren Peter Vieweger, Harry Fuchs und Mario Rossori geladen. Ein weiteres Stammtisch-Treffen fand am 22. November statt, zu Gast war Michael Publig (Verlag Doblinger). Der Stammtisch findet regelmäßig in 1-2-monatigen Abständen statt.

---

## **Wettbewerbe & Ausschreibungen**

---

- **Jugend komponiert 2012:** Kompositionswettbewerb für 10-18-Jährige für die Besetzung Saxophon, Klavier und Kontrabass, Preisgeld von € 3.000,- gestiftet vom BMUKK
- **Wiener Filmmusikpreis 2012:** Filmmusik-Wettbewerb um die Neuvertonung von Filmausschnitten, Preisgeld € 7.000,- gestiftet vom Filmfonds Wien
- **Nordland-Tournee:** Einreichung von Werken für die Konzerttournee in Dänemark und Färöer Inseln im Sommer 2013

---

## **Veranstaltungsübersicht 2012**

---

### **Jänner 2012**

- 5.1. Einreichschluss Wettbewerb „Jugend komponiert“
- 11.1. Sitzung ÖMR
- 30.1. Jurysitzung Wettbewerb „Jugend komponiert“

### **Februar 2012**

- 25.-26.2. FinalistInnen-Workshop „Jugend komponiert“
- 28.2. Sitzung ÖMR

### **März 2012**

- 2.3. Sitzung ARGE Unesco
- 7.3. Sitzung Forum Musik
- 10.3. Nachwuchstalente-Workshop „Jugend komponiert“
- 12.3. Sitzung ÖKB Vorstand
- 19.3. Round Table „Coercive Publishing“, FAMA
- 19.3. Konzert „lauschergreifend live! #16“
- 27.3. Sitzung ÖKB Arbeitskreis E-Musik

## **April 2012**

- 10.4. Sitzung ÖKB Arbeitskreis U-Musik
- 10.4. Sitzung ÖKB Arbeitsgruppe Film- & Medienmusik
- 14.4. Sitzung ÖKB Vorstand
- 14.4. ÖKB Generalversammlung
- 24.4. Sitzung ÖKB Arbeitskreis U-Musik
- 24.4. Sitzung ÖKB Arbeitsgruppe Film- & Medienmusik
- 26.4. Enquete Schutz geistigen Eigentums, ÖVP-Parlamentsclub

## **Mai 2012**

- 2.5. Sitzung Forum Musik
- 7.5. Konzert „lauschergreifend live! #17“
- 12.5. Final- & Preisträgerkonzert „Jugend komponiert“, Aspekte Salzburg
- 21.5. Filmfestival Cannes, ÖKB-Präsentation bei „Cannes Soundtrack“
- 21.5. Sitzung ÖKB Senat
- 29.5. Konstituierende Sitzung ÖKB Fachgruppe Film- & Medienmusik

## **Juni 2012**

- 5.6. Sitzung ÖKB Vorstand
- 10.6. Preistägerkonzert „Jugend komponiert“ bei prima la musica
- 18.6. Sitzung IGP-Komposition
- 20.6. Sitzung ÖMR
- 20.6. Sitzung Forum Musik

## **Juli 2012**

- 1.7. Ausschreibung Wettbewerb „Wiener Filmmusik Preis 2012“
- 31.7. Generalversammlung Dachverband Filmschaffende

## **August 2012**

- 31.8. Einreichschluss „Wiener Filmmusik Preis 2012“

## **September 2012**

- 10.-12.9. Sitzungen Vorjury „Wiener Filmmusik Preis 2012“
- 21.9. ECF Generalversammlung
- 24.9. Sitzung „SOS Musikland Österreich“

## **Oktober 2012**

- 17.10. Protestmarsch „Festplattenabgabe jetzt“
- 17.10. Sitzung Forum Musik
- 18.10. „Film Composers' Lounge“, Verleihung „Wiener Filmmusik Preis 2012“
- 20.10. Austrian Film Music Day
- 20.10. KomponistInnen- & Songwriter-Stammtisch
- 19.-21.10. Tage der Neuen Musik in Niederösterreich
- 23.10. Sitzung ÖKB Arbeitskreis E-Musik

## **November 2012**

- 9.11. Enquete „Sozialschutz von KünstlerInnen / Kulturschaffenden im intern. Bereich“, BMASK
- 14.11. Sitzung ÖMR
- 20.11. Sitzung ÖKB Arbeitskreis U-Musik
- 20.11. Sitzung ÖKB Fachgruppe Film- und Medienmusik
- 20.11. KomponistInnen- & Songwriter-Stammtisch
- 26.11. Einreichschluss Nordland-Tournee
- 26.11. Sitzung IGP-Komposition
- 27.11. Sitzung ÖKB Vorstand

## **Dezember 2012**

- 17.12. Jury-Sitzung Nordland-Tournee
- 17.12. Konzert „lauschergreifend live #18“

---

## Engagements und Aktivitäten des ÖKB auf europäischer Ebene

---

Der ÖKB engagiert sich auf europäischer Ebene durch die Mitgliedschaft in den Dachverbänden ECSA (European Composer & Songwriter Alliance), APCOE (Alliance of Popular Composers Organisations in Europe), ECF (European Composers' Forum) und FFACE (Federation of Film & Audiovisual Music Composers in Europe).

### APCOE - Europas Pop-KomponistInnen

Die europäischen Populärmusik-KomponistInnen sind in der APCOE (Alliance of Popular Composers Organisations in Europe) formiert. Die APCOE versteht sich als politische Arbeitsgruppe, die der ECSA in Angelegenheiten der Populärmusik zuarbeitet. Den Vorsitz der APCOE führt Alfons Karabuda aus Schweden.

### ECF - European Composers' Forum

Das European Composers' Forum (ECF) ist die offizielle Interessengemeinschaft aller E-Musik-KomponistInnen in Europa mit rund 30 Mitgliedsländern (Vorsitz: ÖKB-Präsident Klaus Ager). Als Informations- und Aktionsplattform ist das Ziel des ECF, die internationale Zusammenarbeit und die Vernetzung der nationalen KomponistInnenverbände in Europa untereinander aufzubauen und zu fördern. Durch das European Composers' Forum, deren Mitglied und Mitinitiator des Österreichische Komponistenbund ist, werden alle E-Musik-Schaffenden aus Österreich in Europa vertreten.

### FFACE – Europas Filmmusik-KomponistInnen

FFACE (Federation of Film & Audiovisual Music Composers in Europe) ist der offizielle europäische Zusammenschluss der Film- & Medien-KomponistInnen, die Impuls- und Vernetzungsprojekte ins Leben rufen, die das europäische Filmmusikschaffen hervorheben sollen. Der ÖKB ist ebenfalls Mitglied in der FFACE, dessen Vorsitz der französische Komponist Bernard Grimaldi inne hat.

### ECSA - European Composer & Songwriter Alliance

ECSA ist eine gemeinnützige Vereinigung, die sich professionelle Repräsentation und Lobbying im Interesse der europäischen KomponistInnen und Songwriter zum Ziel setzt. Die KomponistInnen Europas verfügen damit über ein Sprachrohr, das Musikschaffende genre- und länderübergreifend gegenüber EU-Politik und Musikindustrie mit einer Stimme vertritt. Hauptanliegen der Allianz ist die unbedingte Förderung und Verteidigung der Rechte von MusikautorInnen auf nationaler und internationaler Ebene, das Eintreten für faire und angemessene wirtschaftliche Bedingungen für KomponistInnen sowie das Streben nach Verbesserung der sozialen und wirtschaftlichen Voraussetzungen für das Musikschaffen Europas. ECSA ist auch in ständigem Kontakt mit VertreterInnen der Europapolitik in aktuellen EU-politischen Bestrebungen und Entscheidungen die Belange der Musikschaffenden betreffend.

---

## Förderer 2012

---

Der Österreichische Komponistenbund dankt den Fördergebern für die Unterstützung:

### Jahrestätigkeit



### Projekte

AKM/GFÖM, BMUKK, Stadt Wien Kultur, SKE austro mechana, Filmfonds Wien, Film and Music Austria, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien / Filmakademie Wien, Vienna Film Commission

---

# AUSBLICK 2013

---

Das Jahr 2013 steht ganz im Zeichen des 100. Gründungstages des Österreichischen Komponistenbundes, der am 14. Juni gefeiert wird. Anlässlich dieses besonderen Jubiläums ist eine Reihe von Veranstaltungen und Aktivitäten geplant.

Zentrum der Jubiläumsaktivitäten bildet das **Festival „100 Jahre Österreichischer Komponistenbund“**, das **von 10. bis 17. Juni 2013** mit verschiedenen Konzerten und einem Symposium stattfindet. (Planungsstand 4.4.2013)

10. Juni 2013, 19:30 h Radiokulturhaus Wien, Großer Sendesaal

## **Ensembles der fünf österreichischen Musikuniversitäten**

Der Auftakt der 100-Jahr-Jubiläumsfeierlichkeiten des ÖKB beginnt mit Blick in die Zukunft: Jede der fünf österreichischen Musikuniversitäten präsentiert einen herausragenden Kompositions-Studierenden: Konservatorium Wien Privatuniversität: Alexander Kaiser; Anton Bruckner Privatuniversität: Daniel Hochreiter; Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Onur Dülger; Universität Mozarteum Salzburg: Hendrik Rungelrath; Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: SukJu Na. Die Auswahl der Komponisten und Werke erfolgt durch die Universitäten, die InterpretInnen (Ensembles bis 12 MusikerInnen) sind ebenfalls Studierende der jeweiligen Universität.

Mit dieser Veranstaltung wird die Bedeutung der heimischen Universitäten für den Berufstand der Komponistin/des Komponisten in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft Rechnung getragen und die erfolgreiche Zusammenarbeit mit den Universitäten, die teils seit vielen Jahren Mitglieder des ÖKB sind, unterstrichen. Das Konzert wird von Ö1 aufgezeichnet.

11. Juni 2013, 19:30h Konzerthaus Wien, Schubert-Saal

## **ensemble xx. jahrhundert**

Das ensemble xx. jahrhundert (exxj), Leitung Peter Burwik, widmet sich seit mehr als 40 Jahren der Aufführung und Bekanntmachung Neuer Musik im In- und Ausland. Dadurch ist das Ensemble ein wichtiger Partner des ÖKB geworden, mit dem seit mehreren Jahren auch das Musikvermittlungsprojekt „lauschergreifend live!“ realisiert wird. Das Ensemble stellt an diesem Abend u. a. Werke der KomponistInnen Ming Wang, Alexandra Karastoyanova-Hermentin und Johannes Maria Staud (Uraufführung) vor.

11. Juni 2013, 20:00h, Porgy & Bess Wien

## **Composers' Lounge - Audio/Visual & DJ Night**

In bester Composers' Lounge-Manier präsentiert der Abend Highlights der unterschiedlichsten musikalischen Genres – mit Werken von David Hebenstreit, Gerd Schuller, Franz Reisecker und Rupert Huber. Zu Gast ist neben dem extravagant-genialen David Hebenstreit alias Sir Tralala, Filmkomponist und Jazz/Rock-Urgestein Gerd Schuller, der zusammen mit seinem KeyTrio eine Auswahl seiner Songs, ergänzt durch Live-Visuals von OchoReSotto, präsentiert. Nach Franz Reiseckers Elektronik-Performance zur Projektion des Stummfilms Po Zakonu klingt die Composers' Lounge mit einer DJ-Line von Rupert Huber aus.

12. Juni 2013, 16:30h OFF-Theater

## **lauschergreifend 4 kids - Präsentation**

Im Rahmen der Jubiläumsveranstaltungen präsentiert der ÖKB die kreativen Ergebnisse des Schulprojektes in Kooperation mit dem Gymnasium Boerhaavegasse. KomponistInnen aus den Reihen der ÖKB-Mitglieder haben im Rahmen des Musikunterrichts mit SchülerInnen und LehrerInnen Improvisationen und Stücke erarbeitet, die an diesem Nachmittag der Öffentlichkeit vorgestellt werden.



12. Juni 2013, 19:30h Konzerthaus Wien, Schubert-Saal

**oenm – österreichisches ensemble für neue musik,  
Gedenkkonzert - gewidmet den Opfern des Nationalsozialismus**

Im Rahmen der Jubiläumsveranstaltungen soll ein dunkles Kapitel der Geschichte nicht ausgespart bleiben: Nach der Machtübernahme durch die Nationalsozialisten wurde der Österreichische Komponistenbund im Jahr 1938 aufgelöst. Zahlreiche Mitglieder wurden vertrieben und kamen durch Verfolgung oder durch die Kriegsereignisse ums Leben. Bei der Neugründung des Vereins im Jahr 1947 waren viele der einstigen Mitglieder verstorben oder vertrieben.

Den Mitgliedern des Österreichischen Komponistenbundes, die Opfer der Verfolgung durch den Nationalsozialismus wurden, soll dieser Konzertabend gewidmet werden. Stellvertretend für die vielen verfolgten und vertriebenen Komponisten werden Werke von Walter Arlen, Joseph Horowitz, Roman Haubenstock-Ramati, Ernst Krenek, Marcel Rubin und Egon Wellesz vom österreichischen ensemble für neue Musik zur Aufführung gebracht. Der Konzertabend soll im Rahmen dieses besonderen Vereinsjubiläums das musikalische Schaffen der verfolgten Komponisten würdigen und auch das Andenken an die Opfer dieser Zeit bewahren.

13. Juni 2013, 18:00h, Jesuitenkirche Wien

**Orgelkonzert**

Organist Wolfgang Kogert und Sängerin Agnes Palmisano werden Werke der KomponistInnen Friedrich Cerha, Manuela Kerer, Thomas D. Schlee, Ernst Wally, Klaus Lang, Lukas Haselböck und Wolfram Wagner in der Jesuitenkirche zum Erklingen bringen.

13. Juni 2013, 19:30h, Konzerthaus Wien, Schubert-Saal

**Gala-Abend der österreichischen Pop-Musik**

Beim Gala-Abend der österreichischen Pop-Musik präsentieren drei große Sängerinnen aktuelle Pop-Songs aus Österreich. Eva K. Anderson, Valerie Sajdik und ein Überraschungs-Stargast werden eigene Songs, sowie Lieder aus der Feder heimischer KomponistInnen (Christian Kolonovits, Clemens Wenger, Harald Hanisch u. a.) zum Besten geben.

14. Juni 2013, 16:00h, Alte Schmiede Wien

**Klavier solo**

Prägend für die Entwicklung des ÖKB sind vor allem auch die Komponisten, die sich ehrenamtlich in der Leitung des Vereins engagiert haben. Der Abend bietet einen spannenden musikalischen Abriss der Vereinsgeschichte, in dem jeweils ein Klavierwerk jedes Präsidenten ab der Neugründung 1947 - Joseph Marx, Robert Schollum, Kurt Rapf, Rainer Bischof, Thomas Christian David, Gerhard Track, Heinrich Gattermeyer, Dieter Kaufmann und Klaus Ager - vorgestellt wird. Die Alte Schmiede Wien, wichtige Kulturinstitution für die Aufführung zeitgenössischer Musik, ist Gastgeber und Partner des Abends. Am Klavier zu hören ist der Pianist Harald Ossberger.

14. Juni 2013, 19:30h, Konzerthaus Wien, Mozart-Saal

**European Contemporary Composers Orchestra**

Die Zusammenarbeit und Vernetzung mit Partnern in Europa hat für den Österreichischen Komponistenbund im Laufe seiner Geschichte wesentlich an Bedeutung gewonnen – sowohl durch das Engagement in den europäischen KomponistInnen-Dachverbänden als auch durch die regelmäßige Zusammenarbeit mit Partnern und Institutionen europäischer Länder. Der Konzertabend ist der europäischen Zusammenarbeit gewidmet und in Kooperation mit Kulturinstituten, Verbänden und Partnern aus Europa ausgerichtet. Das European Contemporary Composers Orchestra spielt Werke von KomponistInnen der Partnerländer und aus Österreich.

15. Juni 2013, 19:30h, Konzerthaus Wien, Berio-Saal

**Composers' Lounge - Crossover**

Die zweite Composers' Lounge der Jubiläumswoche lädt zu einer musikalischen Reise durch Länder, Zeiten und Genres. Mit der Vienna Clarinet Connection wird man u. a. in die Bukowina reisen. Die neuen Wiener Concert Schrammeln spannen einen Bogen von urwienerischer Musik bis hin zu neuen experi-

mentellen Schrammel-Kompositionen. Mit der Formation Living Transit präsentieren Pavel Shalman und Raphaela Buschenreiter zusammen mit ihren BandkollegInnen innovative World Music mit Elementen aus Soul, Funk, Swing, Pop & Jazz. Die Strottern zeigen musikalisch brillant und mit viel Charme und Humor, wie frisch Wienerlied klingt. Und Wilfer & Wilfer präsentieren schließlich Jazz vom Feinsten. An diesem Abend erklingen Werke von Raphaela Buschenreiter, Peter Havlicek, Helmut Hödl, Klemens Lendl, Alexander Kukelka, David Müller, Pavel Shalman, Peter Uhler, Rudi Wilfer und Felix Wilfer.

16. Juni 2013, 11:00h, Arnold Schönberg Center

#### **Ensemble Reconsil**

Das Ensemble Reconsil hat sich durch die herausragende Aufführung zeitgenössischer Werke, darunter auch zahlreiche (Ur)aufführungen lebender KomponistInnen, einen Namen gemacht. Das Ensemble wird im Rahmen dieser Matinee vor allem Werke lebender Mitglieder des Österreichischen Komponistenbundes präsentieren: von Julia Purgina, Herbert Grassl, Gerd Kühn, Bruno Strobl, Norbert Sterk, Christoph Cech und Arnold Schönberg (Bearbeitung von Alexander Wagendristel). Eine Veranstaltung in Kooperation mit dem Arnold Schönberg Center Wien.

17. Juni 2013, 16:00h, OESTIG-Saal

#### **Bläserquintett der Wiener Symphoniker**

Mit dem Österreichischen Komponistenbund feiern auch einige ÖKB-Mitglieder im Jahr 2013 einen runden Geburtstag. Das Bläserquintett der Wiener Symphoniker wird zu Ehren der Jubilare Werke von Heinrich Gattermeyer, Fridolin Dallinger, Heinz Kratochwil, Ferdinand Weiss und Robert Schollum zur Aufführung bringen. Eine Veranstaltung in Kooperation mit der Österreichischen Gesellschaft für zeitgenössische Musik (ÖGZM).

17. Juni 2013, 19:00h, Hofburg, Innerer Burghof

#### **Gardemusik des Österreichischen Bundesheeres**

Die Gardemusik des Ö. Bundesheeres, unter der Leitung von Militärmusikchef Oberst Mag. Bernhard Heher, wird anlässlich des Jubiläums ein Konzert mit Werken der Symphonischen Blasmusik der ÖKB-Mitglieder von Vereinsgründung bis jetzt spielen.

15. und 16. Juni 2013, 10:00-18:00h, Konzerthaus Wien, Schönberg-Saal

#### **Symposium „Wien modern? – Reflexionen zur aktuellen Musik“**

Gegenwart und Zukunft der Musik sind Thema des internationalen wissenschaftlichen Symposions „Wien modern? – Reflexionen zur aktuellen Musik“ am 15. und 16. Juni im Wiener Konzerthaus. Renommiertere ExpertInnen der Komposition, Philosophie und Musikwissenschaft diskutieren einerseits Fragestellungen zur Ästhetik gegenwärtigen Komponierens, andererseits soll ein Schwerpunkt auf die kritische Reflexion der Situation der Komponistinnen und Komponisten im internationalen Kulturbetrieb gelegt werden. In Ergänzung zu den wissenschaftlichen Vorträgen des Symposions wird der ÖKB VertreterInnen aus den Bereichen Rundfunk, Verlag, Verwertung, Konzertveranstalter sowie Produzenten/Labels und Musikschaffende in zwei Round Table-Diskussionen zum konstruktiven Gespräch bitten.

#### **Chronik 100 Jahre ÖKB**

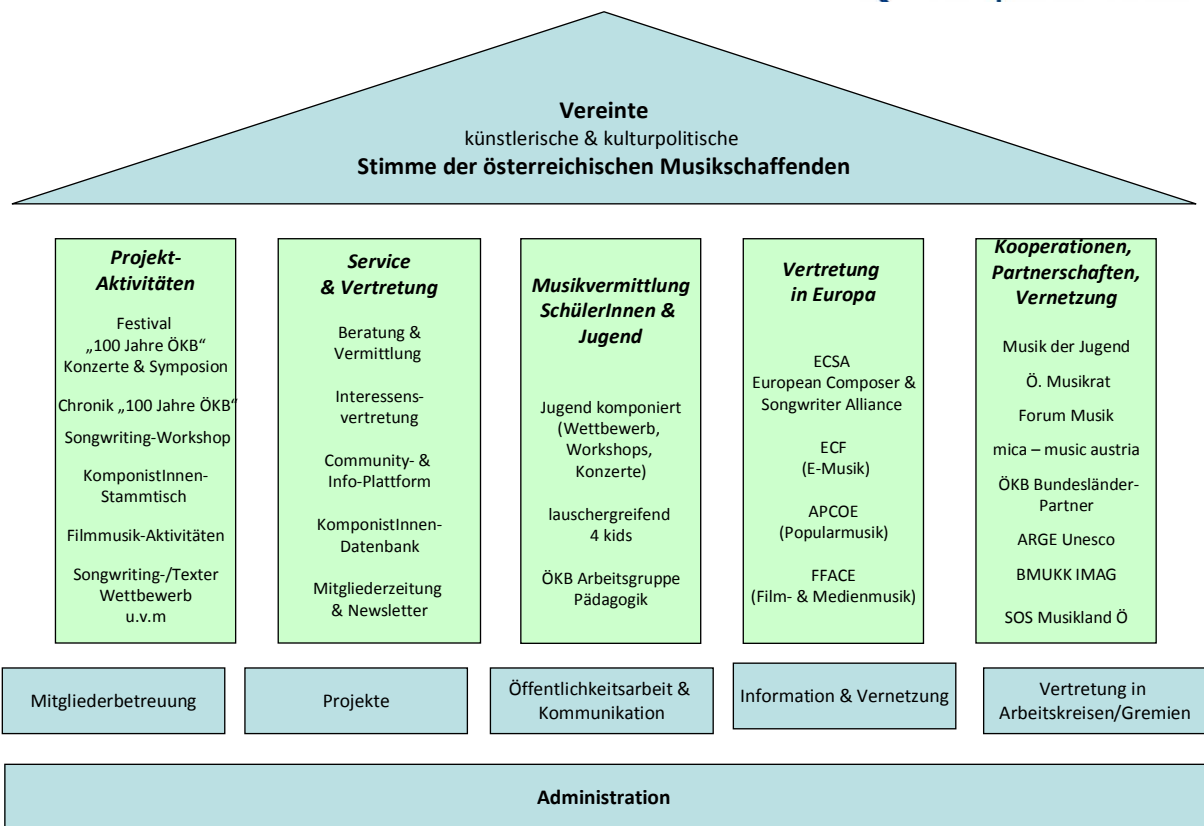
Die Geschichte des ÖKB ist nicht nur von vereinsgeschichtlicher Relevanz, sondern stellt einen wichtigen Mosaikstein österreichischer Musikgeschichte des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts dar. Eine Vielzahl von Quellen im Archiv des ÖKB dokumentieren Werke und Wirken österreichischer Musikschaffender sowie die Rolle des Vereins in Kontext politischen und gesellschaftlichen Wandels und musikalischer bzw. musikwirtschaftlicher Paradigmenwechsel. Zum Jubiläum erscheint im Verlag Praesens die von Univ.-Prof. MMag. Dr. Hartmut Krones verfasste Historie des ÖKB in Buchform; die Präsentation der Publikation findet im Rahmen der Jubiläumswoche im Juni statt.

#### **Soundcloud / Tonträger-Projekt 100 Jahre ÖKB**

Das Jubiläums-Tonträgerprojekt wird im zeitgemäßen Medium einer Soundcloud realisiert. Die ÖKB-Cloud dokumentiert einerseits repräsentativ das musikalische Schaffen der Mitglieder und dient andererseits als Promotion-Medium für den Verein und KomponistInnen.

**Über die Jubiläumsfeierlichkeiten hinaus werden 2013 folgende Projekte durchgeführt bzw. fortgesetzt:**

- Der seit vielen Jahren bewährte Kompositions-Nachwuchswettbewerb **Jugend komponiert** wird auch 2013, in Kooperation mit Musik der Jugend und dem Festival Aspekte Salzburg, fortgesetzt. Die Ausschreibung erfolgt für die Besetzung Vokalensemble (4-8 Stimmen).
- Nach dem erfolgreichen Auftakt im Jahr 2011 findet im Frühjahr 2013 eine Fortsetzung des **ÖKB-Songwriting-Seminars** unter der Leitung von Harald Hanisch statt. In konstruktiv-kritischem Austausch mit KollegInnen und Kursleiter werden in einem mehrwöchigen Kurs Songs analysiert und perfektioniert.
- **Internationale Promotion Ö. Filmmusik:** Wie im Vorjahr ist die Fachgruppe Film- & Medienmusik auch heuer wieder beim wichtigsten europäischen Filmfestival in Cannes (FR) vertreten. In Kooperation mit Partnern aus Deutschland (Soundtrack\_Cologne, DEFKOM) findet eine Veranstaltung zur Vernetzung der Filmindustrie mit KomponistInnen statt. Die im Vorjahr gegründete Fachgruppe präsentiert, vertritt und promotet die österreichische Film- & Medienmusiklandschaft.
- Der erfolgreich initiierte **KomponistInnen- und Songwriter-Stammtisch** lädt auch 2013 wieder in regelmäßigen Abständen Musikschaaffende aller Genres zum gemütlichen Beisammensein und Austausch.
- In Kooperation mit dem Verband Österreichischer Textautoren findet ein **Song- & Textwriter-Wettbewerb im Bereich Wienerlied/Schlager** statt.
- Junge KomponistInnen können sich auch heuer wieder der Herausforderung des Wettbewerbs um den **Wiener Filmmusikpreis** stellen. Clips aus aktuellen österreichischen Filmproduktionen werden neu vertont, die Auswahl der besten Umsetzung erfolgt durch eine Fachjury. Die Präsentation ist im Rahmen einer weiteren **Film Composers' Lounge** geplant, ebenfalls in Ergänzung eine weitere Ausgabe des **Austrian Film Music Day**.
- Das **Austausch-Konzertreihe mit den Färöer-Inseln und Dänemark** wird heuer fortgesetzt. In Kooperation mit der Interessengemeinschaft Niederösterreichische KomponistInnen und dem Max-Brand-Ensemble finden von 28. Juni bis 3. Juli beim Nørre Vosborg Festival und beim Festival Summartónar Konzerte mit Werken von ÖKB- und INÖK-Mitgliedern statt.
- Der ÖKB ist Partner der Klassik-Musikmesse **classical:NEXT**, die von 29. Mai bis 1. Juni im Wiener MAK gastiert.
- Der ÖKB ist Partner der **Vienna Music Business Research Days**, die am 20. und 21. Juni an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien stattfinden. Zentrales Thema ist heuer die Zukunft der Musiklizenzierung.
- Das Projekt **lauschergreifend 4 kids** wird 2013 in Kooperation mit dem BG & BRG Wien 3 Boerhaavegasse mit einem Soundscape-Workshop (Gabriele Proy) und einem Instrumental-Projekt (Hans Kitzbichler) fortgesetzt.



## Österreichischer Komponistenbund (ÖKB)

Baumannstraße 8-10

A - 1031 Wien

T: 01 | 714 72 33

F: 01 | 714 72 33-12

[info@komponistenbund.at](mailto:info@komponistenbund.at)

[www.komponistenbund.at](http://www.komponistenbund.at)