



---

# TÄTIGKEITSBERICHT 2017

## des Österreichischen Komponistenbundes (ÖKB)

---

Der **Österreichische Komponistenbund (ÖKB)**, Standesvertretung der in Österreich lebenden und wirkenden KomponistInnen, setzt sich national und international für die Musikschaffenden der Gegenwart ein. Auf kulturpolitischer und gesellschaftlicher Ebene engagiert sich der ÖKB in offiziellen Gremien für eine Verbesserung der sozialen Lage der Kunstschaffenden und setzt durch Projekte Zeichen und Impulse, die die Wahrnehmung österreichischen Musikschaffens und seiner UrheberInnen stärken und ein neues Publikum für die aktuelle Musik aller Genres gewinnen.

---

### Die zentralen Tätigkeiten

---

#### **A) Information / Beratung / Dienstleistung**

Als Standesvertretung der KomponistInnen in Österreich steht der ÖKB seinen Mitgliedern bei Problemen verschiedenster Art beratend und unterstützend zur Seite:

- Abhaltung von Veranstaltungen zur Weiterbildung und Vernetzung
- Beratung hinsichtlich Leihmaterialgebühren und Kompositionshonoraren für Auftragskompositionen
- Beratung bzw. Vermittlung an Experten betreffend (Urheber-)Recht, Steuern, Verträge, Soziales
- Informationen zu aktuellen Förderprogrammen, Ausschreibungen, Wettbewerben, Stipendien

#### **B) Standesvertretung in kulturellen und politischen Gremien**

Der ÖKB war 2017 auf nationaler Ebene bei folgenden Institutionen / Initiativen aktiv:

- Österreichischer Musikrat
- Forum Musik
- ARGE UNESCO-Konvention zum Schutz kultureller Vielfalt
- Beirat des Bundes nach dem Kunstförderungsbeitragsgesetz
- Sozialversicherungsfonds für Musikschaffende: Kurie für Musik, Allgem. Kunst und Berufungskurien

Der ÖKB arbeitete 2017 in Belangen der Standesvertretung u. a. mit folgenden Institutionen zusammen:

- den Verwertungsgesellschaften AKM / austro mechana, OESTIG / LSG
- BKA - Bundeskanzleramt Österreich Sektion Kunst
- den Partnerverbänden INÖK - Interessengemeinschaft Niederösterreichische KomponistInnen, ÖGZM - Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik, IGNM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik, OÖKB - Oberösterreichischer Komponistenbund, Kraftfeld Neue Musik Tirol
- den Branchenverbänden FAMA - Fachverband der Film- und Musikwirtschaft/WKO, IFPI - Verband der Österreichischen Musikwirtschaft, Musikergilde, mica - music austria
- dem europäischen KomponistInnen-Dachverband ECSA - European Composer & Songwriter Alliance und deren Komitees APCOE - Alliance of Popular Composers Organisations in Europe, ECF - European Composers' Forum und FFACE - Federation of Film & Audiovisual Music Composers in Europe
- dem Dachverband der Österreichischen Filmschaffenden

#### **C) Vernetzung und Austausch (national und international)**

Der ÖKB strebt in seiner standespolitischen Arbeit wie in seinen Projektaktivitäten nach Vernetzung mit relevanten Partnern und Organisationen auf nationaler und europäischer Ebene und engagiert sich in der Entwicklung von organisatorischen Strukturen und Synergien. Kooperationspartner waren 2017:

- **Amadeus Austrian Music Award - Songwriter des Jahres:** AKM / austro mechana, IFPI Austria - Verband der Österreichischen Musikwirtschaft

- **Austrian Composers' Day:** AKM, Bundeskanzleramt Österreich Sektion Kunst, FAMA - Fachverband der Film- und Musikwirtschaft/WKO, Interessengemeinschaft NÖ KomponistInnen, mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Institut für Komposition und Elektroakustik der mdw, mica - music austria, Musikergilde, Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik
- **European Film Music Day Cannes:** AKM, ECSA - European Composer and Songwriter Alliance
- **Jubiläum 10 Jahre ECSA – European Composer & Songwriter Alliance und ECCO-Konzert:** AKM, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde Wien, Bundeskanzleramt Österreich Sektion Kunst, ECSA – European Composer & Songwriter Alliance, mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Porgy & Bess, Theatermuseum, Wiener Concert-Verein
- **Jugend komponiert:** AKM, Aspekte Salzburg, BMB – Bundesministerium für Bildung, Musik der Jugend – prima la musica
- **Konzertreihe Neue Musik aus Österreich:** AKM, Alte Schmiede Wien, Cantus Ensemble, Hofburg Wien, INÖK – Interessengemeinschaft Niederösterreichische KomponistInnen, Kroatischer Komponistenbund HDS, Kulturzentrum bei den Minoriten Graz, mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Mozarthaus Vienna, ÖGZM - Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik, ÖMR – Österreichischer Musikrat, Österreichisches Kulturforum Zagreb, Porgy & Bess, Schwarzberg, Stadt Wien Kultur, Verein die andere saite
- **Internationale Pop-Songwriting-Seminare:** AKM, ipop - Institut für Populärmusik/mdw, mica - music austria, Österreichischer Musikfonds
- **Composers' Lounge #12 – ÖKB Songwriter Award 2017:** AKM, mica - music austria, Porgy & Bess
- **Composers' Lounge #13 – between Vol. 2:** AKM, Porgy & Bess, Stadt Wien Kultur
- **Wiener Filmmusik Preis 2017, Film Composers' Lounge #9, Austrian Film Music Day:** AKM, Allegro film, AV Professional, BKA – Bundeskanzleramt Österreich Sektion Kunst, Dor Film, Ensemble Reconsil, FAMA - Film & Music Austria, Filmakademie Wien, Filmfonds Wien, HIB Boerhaavegasse, Hoanzl, KGB, Lotus Film, mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, mica - music austria, Musikergilde, Novotny&Novotny, Österreichisches Filminstitut, Porgy & Bess, Prisma Film, Quadratmeter, Riha Film, Stadt Wien Kultur, Ulrich Seidl Film, Vienna Film Commission, Vienna Symphonic Library

#### **D) Information / Öffentlichkeitsarbeit / Redaktionelle Arbeit**

Die Vermittlung der Anliegen und des Schaffens heimischer KomponistInnen ist ein wesentliches Ziel des Österreichischen Komponistenbundes. Mittels Mitgliederinformation und Newsletter, redaktioneller Beiträge in Printmedien, Presseausendungen und der Nutzung von Kommunikationsplattformen im Internet erreicht der Verein eine breite Öffentlichkeit.

- Halbjährlich erscheint die gedruckte **ÖKB Mitgliederinformation** mit Berichten zu aktuellen Themen, Projekten, Ausschreibungen etc.
- Durch die **ÖKB-Website** ([www.komponistenbund.at](http://www.komponistenbund.at)) sind Informationen zum Verein, zu den Mitgliedern sowie zu aktuellen Themen und Aktivitäten des Vereins online abrufbar. Der Bereich „Schwarzes Brett“ bietet Informationen zu Veranstaltungen, Wettbewerben, Stipendien oder sonstigen Ausschreibungen. Nach einmaliger Registrierung können alle ÖKB-Mitglieder diese Rubrik auch zur Ankündigung eigener Veranstaltungen oder zum gegenseitigen Austausch („Gesucht und Gefunden“) verwenden. Jedes Mitglied hat eine eigene Seite zur Verfügung, auf der Biographie und Foto oder eine Verlinkung zur eigenen Website eingetragen werden können.
- Über **Facebook** und **Instagram** ist der ÖKB auch in den Social Media vertreten und erreicht hier zusätzlich zur Website Internet-User. [www.facebook.com/OesterreichischerKomponistenbund](https://www.facebook.com/OesterreichischerKomponistenbund); Instagram: @komponistenbund.
- Der ÖKB ist Partner der von mica – music austria betriebenen **KomponistInnen-Datenbank** (<http://oekb.musicaustria.at>).
- Beiträge des ÖKB finden sich in den dreimal jährlich erscheinenden **AKM-Informationen**.
- **Pressearbeit** im Rahmen der Projekte sorgt für öffentliche Wahrnehmung.

## **E) Projektaktivitäten**

### **ÖKB Projekte 2017**

---

#### **Austrian Composers' Day**

Ein jährlicher Fixpunkt für KomponistInnen und SongwriterInnen ist der Austrian Composers' Day. Der vom ÖKB veranstaltete Tag ging am 13. Oktober 2017 zum vierten Mal an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien über die Bühne. Musikschaffende finden hier aktuellste Informationen zu Themen des Berufsalltags, sowie Gelegenheit zum Austausch und zur Vernetzung mit BranchenkollegInnen.

Der Austrian Composers' Day widmete sich dieses Jahr den Themen Verlag – Vertrag – Vertrieb. Nach der Begrüßung durch mdw-Vize rektor Christian Meyer und den Initiator und Kurator ÖKB-Präsident Alexander Kukulka erläuterte Rechtsanwalt Oliver Ertl in seinem Vortrag Vertragstypen und relevante Rechte im Musik-Urheberrecht, aktuelle Entwicklungen im Verlags- und Vertriebsbereich und gab praktische Tipps im Umgang mit Verlagen. AKM-Vizepräsident Peter Vieweger berichtete über die Arbeit und die aktuellen Herausforderungen der Verwertungsgesellschaft, insbesondere in Bezug auf das Verwertungsgesellschaftengesetz und den Online-Markt. Sabine Kock und Lisa Pointner stellten ‚SMartAt‘, die solidarökonomische Genossenschaft von KünstlerInnen und Kreativen, vor. Anlässlich des 10jährigen Bestehens der European Composer and Songwriter Alliance (ECSA) gab deren Generalsekretär Patrick Ager Bericht über die Arbeit des Verbandes auf europäischer Ebene. ECSA-Mitarbeiterin Alicja Swierczek stellte die Plattform ‚Composers' Directory‘ ([www.composersdirectory.eu](http://www.composersdirectory.eu)) vor, die KomponistInnen Vernetzung, einen Promotionskanal und digitalen Vertrieb ihrer Werke anbietet. Im Fachtalk Verlag – Vertrag – Vertrieb diskutierten Richard Graf (NÖ Musikedition, Komponist), Harald Hanisch (A1 Music, Vizepräsident ÖKB), Astrid Koblanck (Universal Edition), Gudrun Liemberger (Songwriterin), Lisa Pointner (InTension Music), Renate Publig (Verlag Doblinger) und Gerald Resch (Komponist) wie sich Verlagsarbeit in Zusammenarbeit zwischen Musikschaffenden, Verlagen und dem Konzertbetrieb heute gestaltet. Moderiert wurde das Panel von Irene Suchy. In Anschluss präsentierten Babsea und Leelah Sky ein Singer/Songwriter-Konzert. Ebenfalls schon traditionell lud der ÖKB nach dem Austrian Composers' Day zum KomponistInnen- & Songwriter-Stammtisch. Peter Vieweger (Komponist, Produzent, Vizepräsident AKM) stand als Special Guest der Kollegenschaft für Fragen zur Verfügung. Der nächste Austrian Composers' Day wird am 20. Oktober 2018 stattfinden.

#### **Amadeus Austrian Music Awards – Songwriter des Jahres presented by AKM**

Beim österreichischen Musikpreis Amadeus - Austrian Music Awards 2017 war der ÖKB wie in den Vorjahren Projektpartner der von AKM gestifteten Award-Kategorie „Songwriter des Jahres“. Von 1. bis 31.12.2016 konnten alle heimischen Musikschaffenden einen ihrer 2016 veröffentlichten Songs, der in eines der Wettbewerbsgenres fällt, beim ÖKB einreichen. Vertretene Genres waren dabei Alternative, Jazz/World/Blues, HipHop/Urban, Electronic/Dance, Hard & Heavy, Pop/Rock, Schlager und Volksmusik. Aus allen Einreichungen wurden von einer Jury fünf FinalistInnen ausgewählt:

# „Himmel über Wien“ – Lemo (Text u. Musik Clemens Kinigadner "Lemo")

# „Kick im Augenblick“ – Beatrice Egli (Text u. Musik: Emanuel Treu, Hubert Molander)

# „Kryptonite“ – Thorsteinn Einarsson (Text u. Musik: Thorsteinn Einarsson, Lukas Hillebrand, Noa Ben Gur)

# „Nie mehr ohne dich“ – Die Palldauer (Text u. Musik: Helmut Martinelli, Gerald Moser)

# „Weapons down“ – Bella Wagner (Text u. Musik: Bella Wagner, Christian Liska „Masta Huda“, Hovannes Djibian)

Per Online-Voting wurde der Gewinner ermittelt: Lemo mit „Himmel über Wien“. Die Preisverleihung fand bei der Amadeus Austrian Music Awards Gala am 4. Mai 2017 im Volkstheater Wien statt.

#### **Composers' Lounge #12 – ÖKB Songwriter Award**

Der 2016 ins Leben gerufene „ÖKB Songwriter Award“ wurde in diesem Jahr am 19. Mai erneut im Porgy & Bess Wien verliehen. Im Rahmen der Composers' Lounge #12 spielten acht KünstlerInnen und Bands live und unplugged zwei ihrer besten Songs. Die GewinnerInnen bestimmte im Anschluss an das Konzertprogramm das Publikum und die dreiköpfige Fachjury – Dorothee Freiberger (Musikproduzentin), Christian Kolonovits (Komponist, Produzent), Babsi Steiner (mica – music austria). Über Platz 1 freute sich GuGabriel, die mit den Songs „Adam & Eve“ und „Salvation“ (Text und Musik: GuGabriel) angetreten war. Platz 2 ging an Gina & der SchRammelhof für „Joah um Joah“ und „Versaut“ (Text und Musik: Regina Holzmann). Mit „Who is She“ und „Unconditional Devotion“ landete Babsea (Barbara Schutting) auf Platz 3.

### **Composers' Lounge #13 – between Vol.2**

Mit der Composers' Lounge #13 begrüßte der Österreichische Komponistenbund (ÖKB) am 11. Oktober nicht nur die zur ECSA-Generalversammlung angereisten europäischen Gäste sondern präsentierte dem Publikum im Porgy & Bess vor allem eine vielfältige Auswahl aktuellen österreichischen Musikschaffens. Einen charmanten Einstieg in den Konzertabend gestaltete Songwriterin Zoë mit ihren Songs auf Englisch und Französisch. In gewohnt hoher Qualität interpretierte Reconsil unter der Leitung von Roland Freisitzer zur Leinwandprojektion ausgewählte Beispiele österreichischer Filmmusik – diesmal stammten die Werke von Judit Varga, Bernd und Stefan Jungmair und Philipp Tröstl. Die Strottern alias Klemens Lendl und David Müller vermittelten Wiener Lebensgefühl und begeisterten mit ihren Liedern auch die nichtdeutschsprachigen BesucherInnen. Als Schlussact beeindruckten STATION ROSE alias Elisa Rose und Gary Danner mit ihrer Performance sowohl akustisch als auch visuell und gestalteten den Bühnenraum des Porgy & Bess mit parallel zum Sound entstehenden Projektionen.

### **ECCO Konzert mit dem Wiener Concert-Verein**

Im Rahmen der halbjährlichen Treffen von ECSA wird traditionell zu einem Konzert Neuer Musik aus Europa geladen. Die bereits achte Ausgabe des sogenannten ECCO-Konzerts fand im Joseph Haydn-Saal der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien am Abend des 12. Oktober statt. ECCO (European Contemporary Composers Orchestra) fördert die Verbreitung europäischen Repertoires über nationale Grenzen hinweg. Ein Ziel dessen Wichtigkeit auch mdw-Rektorin Ulrike Sych bei ihrer Begrüßung des Publikums betonte. Auf dem Programm des vom Wiener Concert-Verein unter der Leitung zweier Absolventen des Instituts für Musikleitung der mdw Lorenz Müller und Svetlomidir Zlatkov dargebotenen Konzerts standen Werke für Streichorchester von sieben europäischen KomponistInnen: „Sinfonietta – The Night of Fireworks“ – Aleksandra Chmielewska (Polen), „Respectus“ – René Eespere (Estland), „Brittle Fluid“ – Tyler Futrell (Norwegen), „Plainsongs for Strings“ – Jennifer Fowler (UK), „Fenster“ – Gerald Resch (Österreich), „Lacrimae“ – Krešimir Seletković (Kroatien), „Per Archi“ – Lojze Lebič (Slowenien). Das künstlerische Komitee von ECCO bestehend aus Jana Andreevska (Mazedonien), Dusan Bavedk (Slowenien) und Martin Lichtfuss (Österreich) hatte nach einem europaweiten Call for Scores das Konzertprogramm ausgewählt.

### **ECSA Generalversammlung und 10 Jahres-Feier**

Der Österreichische Komponistenbund (ÖKB) begrüßte von 11. bis 13. Oktober als Gastgeber der Generalversammlung und 10 Jahres Feier von ECSA – European Composer and Songwriter Alliance KomponistInnen und SongwriterInnen aus ganz Europa in Wien. Rund um die Generalversammlung und Sitzungen der drei ECSA-Komitees APOCE (Populärmusik), ECF (Kunst- und zeitgenössische klassische Musik) und FFACE (Film- und Medienmusik) erwartete die VertreterInnen der europäischen KomponistInnen- und Songwritervereinigungen ein abwechslungsreiches musikalisches Rahmenprogramm – siehe: Composers' Lounge #13 und ECCO-Konzert. Das 10jährige Bestehen der ECSA wurde mit einem Festakt im Eroica Saal des Theatermuseums. gefeiert Ansprachen von ÖKB-Präsident Alexander Kukulka und ECSA-Präsident Alfons Karabuda erinnerten an die Anfänge des Dachverbands und die wesentlichen Erfolge der ECSA in den vergangenen 10 Jahren. Komponist Mathias Rüegg widmete seine Rede den aktuellen Herausforderungen für Musikschaffende und der Wichtigkeit einer Interessenvertretung auf europäischer Ebene. Diese betonte auch Alice Weihs, Referatsleiterin in der Abteilung Musik und darstellende Kunst des Bundeskanzleramts. Musikalisch gestaltete den Festakt das koehne Quartett mit Werken von Friedrich Cerha, Ivan Josip Skender (Slowenien) und David Beovic (Kroatien).

### **European Film Music Day in Cannes**

Am 22. Mai trafen sich KomponistInnen, RegisseurInnen, ProduzentInnen und MusikagentInnen in Cannes zur fünften Ausgabe des European Film Music Day (EFMD), der wie üblich während der Internationalen Filmfestspiele von Cannes stattfand. Der ÖKB war vor Ort durch Alexander Kukulka und Peter Janda vertreten. In Präsentationen und Paneldiskussionen standen heuer zwei Themen im Mittelpunkt. Zunächst sprachen Komponistinnen und RegisseurInnen über die Komplexität und Besonderheit ihrer Beziehung und Zusammenarbeit. Im zweiten Panel erklärte der französische Komponist Olivier Derivière wie sich das Komponieren für Spiele vom Komponieren für Spielfilme unterscheidet. Der EFMD bot seinen BesucherInnen auch Überblick über die verschiedenen Vergütungsmodelle bei Komposition für Computerspiele in Europa und den USA. Zum Abschluss des Tages bot ein Empfang Gelegenheit sich mit internationalen VertreterInnen der Filmindustrie auszutauschen und Netzwerke zu knüpfen.

### **Internationales Pop-Songwriting-Seminar**

Am 3. und 4. November fand an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien das Internationale Pop-Songwriting-Seminar mit Leonidas Chantzaras statt. Leonidas Chantzaras zählt zu den international erfolgreichsten Songwritern und Produzenten. Er wirkte an 25 Gold- und Platin-alben mit und ist bei Imagem Publishing als Senior International A&R Manager tätig (u.a. Daft Punk, Mark Ronson). Zudem ist er Marketing Director der Black Rock Studios (u.a. Justin Bieber, One Republic) und betreibt die Produktionsfirma Freakchild! Entertainment. Chantzaras ist auch Mitbegründer des Black Rock Songwriting Camp – eines der besten Songwriting-Camps weltweit. Auf Einladung der Fachgruppe Pop- & Rockmusik des Österreichischen Komponistenbundes war Leonidas Chantzaras nach Wien gekommen um sein Wissen und seine Erfahrung mit heimischen SongwriterInnen zu teilen. Die 45 TeilnehmerInnen des zweitägigen Seminars bekamen nicht nur Einblick in die Arbeit des international erfolgreichen Songwriters sondern hatten auch die Möglichkeit einen eigenen Song mitzubringen, zu dem sie sich konstruktive Kritik und Tipps von Leonidas Chantzaras und ÖKB-Vizepräsident Harald Hanisch holen konnten. In Anschluss wurde in Kleingruppen an den Songs gearbeitet. Die TeilnehmerInnen zeigten sich begeistert vom Seminar. Im kommenden Jahr ist eine Fortsetzung der Pop-Songwriting-Seminar-Reihe geplant.

### **Jugend komponiert**

KomponistInnen im Alter von 10 bis 18 Jahren waren aufgerufen, Werke für die Besetzung Trompete, Horn, Posaune einzureichen. Der vom ÖKB initiierte bundesweite Nachwuchs-Kompositionswettbewerb wurde in Zusammenarbeit mit „Musik der Jugend“ und dem Festival „Aspekte Salzburg“ ausgerichtet. Die KomponistInnen der besten Werke waren zu einem Workshop eingeladen, um die finalen Fassungen für die Uraufführung zu erarbeiten. Auch alle Wettbewerbs-TeilnehmerInnen, die es nicht ins Finale geschafft hatten, konnten am Workshop teilnehmen. Am Samstag, 20. Mai 2017 fand in Salzburg das Finale des Wettbewerbs statt. Die Werke der FinalistInnen wurden von professionellen MusikerInnen (Trompete: Andras Gergely, Horn: Markus Hurmann, Posaune: Stefan Konzett) zur Uraufführung gebracht. Die Fachjury – Richard Graf (Vorsitz), Alexander Kukelka und Gunter Waldek – vergab die Preise: Kategorie I (10-14 Jahre) 1. Preis: Andreas Bachmair, Kategorie II (15-18 Jahre) 1. Preis: David Lohninger, 2. Preis: Magdalena Fürntratt, 3. Preis: Henryk Golden, 3. Preis: Michael Gössler. Das Bundesministerium für Bildung und Frauen stiftete das Preisgeld von insgesamt € 3.000,-. Im Rahmen des Konzerts „AspekteSPIELRÄUME“ wurden den PreisträgerInnen ihre Urkunden feierlich überreicht und die Werke der 1. und 2.-Platzierten nochmals aufgeführt. Die Komposition von David Lohninger „Ugha Ugh Ugh“ wurde im Rahmen des BundespreisträgerInnenkonzerts von „prima la musica“ am Mittwoch, 14. Juni 2017 um 18 Uhr im Festspielhaus St. Pölten aufgeführt.

### **KomponistInnen- & SongwriterInnen-Stammtisch**

Seit 2012 bieten die vom ÖKB veranstalteten Stammtischtreffen für KomponistInnen- & Songwriter Gelegenheit zum Kennenlernen von KollegInnen, zum Informationsaustausch und zur Vernetzung und werden von Musikschaffenden aller Genres und Altersgruppen gerne genutzt. 2017 fanden die Treffen am 18. März, 27. Juni und 13. Oktober im Café Zartl in Wien statt. Zu jedem Treffen ist ein/e Branchenexpert/in geladen, der über seinen/ihren Tätigkeitsbereich berichtet und für Fragen zur Verfügung steht. So war im März Komponist und Musikproduzent Anselm Kreuzer zu Gast. Im Juni begrüßte der ÖKB Lisa Pointner von SmartAt am Stammtisch. Im Oktober berichtete Peter Vieweger (Komponist, Produzent, Vizepräsident AKM) aus seinem reichen Erfahrungsschatz.

### **Konzertreihe Neue Musik aus Österreich**

Die Konzertreihe wird vom ÖKB in Zusammenarbeit mit Veranstaltungspartnern wie der ÖGZM, der INÖK, sowie Ensembles die auf die Aufführung zeitgenössischer Musik spezialisiert sind, ausgerichtet. Durch die Kooperationen kann mit begrenztem finanziellen Aufwand zur verstärkten Aufführung von Werken der ÖKB-Mitglieder beigetragen werden. Die Konzertreihe „Neue Musik aus Österreich“ 2017 startete am 23. Jänner im Wiener brick-5 mit dem Konzert „**Ekmelisch Spektral**“ in Kooperation mit der ÖGZM fortgesetzt. Das Reconsil String Quartet (Joanna Lewis, Christina NeubauerKraushofer, Martin Karushofer, Maria Frodl) interpretierte Werke von Franz Richter Herf, Johannes Kotschy, Violeta Dinescu, Tomáš Svete, Tristan Murrail und Dimitris Mousouras. Im Wiener Musikverein präsentierte der **Wiener Concert-Verein** am 31. Jänner Uraufführungen von Robert Brunnlechner und Lukas Neudinger (2. und 3. Platz des WCVCompositionswettbewerbs 2015). Gemeinsam mit der ÖGZM lud der ÖKB am 24. März in die Alte Schmiede zu „Linien“ mit dem Duo Stump-Linshalm und Werken von Amir Safari, Ming Wang, Beat Furrer, Alexander Stankovski,

Petra Stump-Linshalm und Christoph Herndler. Auf dem Programm von „**Harmonies - Orgel & Gesang**“ mit Organist Wolfgang Kogert und Sängerin Anna Hauf standen am 5. April in der Hofburgkapelle Stücke von Thomas Daniel Schlee, Karlheinz Essl, Wolfgang Suppan, Ernst Wally, Gerald Resch, Kurt Schwertsik und Manuela Kerer. Unter dem Titel „**50 Shades of Music**“ spielten am 5. Mai das MAX BRAND Ensemble und Little Big Horns Werke aus dem vielfältigen Schaffen Richard Grafs im Porgy & Bess.

Das von der Kultursektion des Außenministeriums initiierte „**Kulturjahr Österreich-Kroatien**“ war im Herbst Anlass für Kooperationskonzerte in Graz, Opatjia (Kroatien) und Wien. Der Österreichische Komponistenbund (ÖKB) beteiligte sich als Partner der von der Österreichischen Gesellschaft für zeitgenössische Musik (ÖGZM) organisierten Konzerte mit dem Ensemble Zeitfluss und dem kroatischen Cantus Ensemble. Am 9. November (Graz) und 11. November (Opatjia) präsentierte das Ensemble Zeitfluss unter der Leitung von Edo Micic Werke von Margareta Ferek-Petric, Yulan Yu, Bernd Richard Deutsch, Peter Lackner, Luigi Nono und Antonis Rouvelas. Das kroatische Cantus Ensemble unter der Leitung von Berislav Šipuš gastierte am 13. November im Joseph HaydnSaal der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien mit Werken zeitgenössischer KomponistInnen aus beiden Ländern: Mirela Ivičević, Alexandra Karastoyanova-Hermentin, Marko Markuš, Dubravko Palanović und Ivan Violić.

Am 29. November konnte das im letzten Jahr krankheitsbedingt abgesagte „**Jubiläumskonzert 10 Jahre Klavierduos Marantos & Ossberger – 60 Jahre Österreichischer Musikrat (ÖMR)**“ im Bösendorfersaal des Mozarthaus Vienna nachgeholt werden. Nach den Begrüßungen durch ÖKB-Vizepräsidentin Morgana Petrik und ÖMR-Präsident Harald Huber interpretierte das Duo ihm gewidmete Werke von Irina Malakh, Paul Hertel, Harald Huber, Mathias Johannes Schmidhammer, René Staar, Ernst Würdinger und Herbert Laueremann. Die Komponistin und Komponisten sprachen zu ihren Stücken jeweils einleitende Worte.

Das MAX BRAND Ensemble mit Bariton Steven Scheschareg gastierte am 6. Dezember unter der Leitung von Richard Graf bei entspannter Clubatmosphäre im Schwarzberg. Unter dem Titel „**Transition**“ stand im Fokus des in Zusammenarbeit mit INÖK und ÖGZM ausgerichteten Konzerts der Wechsel zwischen Komposition und Improvisation, aber auch zwischen verschiedenen Idiomen der zeitgenössischen Musik. Das Programm des Abends bestand aus Werken von: Ferdinand Weiss „Improvisation über Klangflächen“ (2011), Maxim Seloujanov „Rynok“ (2017, UA), Morgana Petrik „funken. Klagen“ (2017, UA), Max Brand „remixed & improvised“, Johannes Kretz „T.T.T.T.“ (2014) und Richard Grafs „Trane’s Mode“ (2014).

### **Wiener Filmmusik Preis 2017, Film Composers' Lounge #9, Austrian Film Music Day**

Zum siebten Mal richtete der ÖKB den bundesweiten **Wettbewerb „Wiener Filmmusik Preis“** aus. Junge Musikschaffende waren aufgerufen, eine Sequenz aus dem Film „Egon Schiele – Tod und Mädchen“ (Regie: Dieter Berner, Produktion: Novotny&Novotny Film 2016) neu zu vertonen. Die Ausschreibung für eine konkrete Kammermusikbesetzung bot den Einreichenden die Möglichkeit ihr handwerkliches Geschick in der klassischen Instrumentation zu zeigen. Die FinalistInnen hatten die Möglichkeit ihre Neuvertonungen in einem Workshop unter der Leitung von Komponist Gerd Baumann zu optimieren, bevor sie der Jury vorgelegt wurden. Den Vorsitz über die internationale Fachjury hatte Komponist und Produzent Anselm Kreuzer inne. Der 24-jährige Student der Medienkomposition **Ádám Lipták** überzeugte die Jury und konnte sich über den mit € 7.000,- dotierten „Wiener Filmmusik Preis“ freuen. Den zweiten Platz erlangte Daniel Stadler, Platz drei ging an Christian Afonso. Mit einem Anerkennungspreis ausgezeichnet wurde die Neuvertonung des Duos Flora Geißelbrecht (Preisträgerin „Jugend komponiert 2012“) und Tahir Ibishov. Die Vielfalt des heimischen Filmmusikschaffens präsentierte der ÖKB bei der neunten Ausgabe der „**Film Composers' Lounge – Galaabend der Österreichischen Filmmusik**“ am 17. März. Den Abend eröffnete der Film „8 Miniaturen für Trompete“ der Filmemacher Beatrix und Dietmar Hollenstein mit Fanfaren für Trompete solo von Friedrich Cerha, Leonhard Leeb, György Ligeti, Gottfried von Einem und Kurt Schwertsik. Leonhard Leeb interpretierte die Musikstücke live zur Leinwandprojektion. Aus der Fernsehreihe „Landkrimi“ präsentierte die Medienkomponistin Iva Zabkar eine aktuelle Arbeit: „Landkrimi Südtirol – Endabrechnung“. Sie berichtete auf der Bühne über ihre wiederholte Zusammenarbeit mit Regisseur Umut Dag. Vom Ensemble Reconsil live interpretiert wurden drei Miniaturen von Philipp Tröstl für die Reihe „Über Österreich“ von Georg Riha. Ebenfalls live erleben konnte das Publikum Mischa Krausz' Filmmusik zum Animationsfilm „Ritter Trenk“. Der Film „ReDrum“ und dessen Filmmusik entstanden aus dem Projekt „lauschergreifend 4 kids“ des ÖKB mit SchülerInnen des BRG Boerhaavegasse unter der Leitung von Siegfried Friedrich. Die Musik zum vielfach ausgezeichneten Film „Thank you for bombing“ steuerte Wolfgang Mitterer bei. Regisseurin Barbara Eder, Produzent Tommy Pridnig und Hauptdarsteller Erwin Steinhauer erzählten über die intensive Arbeit am Film und

ihren Zugang zu Filmmusik. Eine Personale war dem Filmmusikschaffen von Eva Jantschitsch gewidmet. Sie präsentierte ihre Musik zu Mirjam Ungers „Maikäfer flieg“ und Florian Flickers „Grenzgänger“ live begleitet von Elise Mory und Oliver Stotz. Durch den Abend führte ÖKB-Präsident und Vorsitzender der Fachgruppe Film- & Medienmusik Alexander Kukulka. Am 18. März 2017 veranstaltete der ÖKB in Kooperation mit der mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien zum fünften Mal den „**Austrian Film Music Day**“ – in diesem Jahr mit dem thematischen Fokus „(Film-)Musik in der Fernsehproduktion“. Nach der Eröffnung durch mdw-Vizekanzler Christian Meyer und ÖKB-Präsident Alexander Kukulka schaffte Anselm Kreuzers Impulsreferat mit vielen praktischen Überlegungen den Einstieg ins Thema. Den Studiengang „Medienkomposition und Angewandte Musik“ an der mdw präsentierte Komponistin und Lehrende Iris ter Schiphorst. Herbert Tucmandl erklärte in seiner Präsentation „Synchron Stage Vienna – internationale Filmmusik aus Wien“ die Arbeitsschritte von Filmmusikaufnahmen mit Orchester und stellte die Möglichkeiten eines der modernsten Aufnahmestudios für Filmmusik in Europa vor. Der Gewinner des „Wiener Filmmusik Preis 2017“ Ádám Lipták berichtete im Gespräch über seine Arbeit am Siegerclip. Besonders hervorgehoben hat der „Austrian Film Music Day 2017“ die wichtige Beziehung RegisseurIn – KomponistIn. In drei Programmslots sprachen erfahrene „Gespanne“ über ihre Zusammenarbeit: Komponist Bob Gutdeutsch und Regisseur und Drehbuchautor Erhard Riedlsperger; die deutsche Filmkomponistin Jessica de Rooij und Regisseur David Sieveking; Musikerin und Komponistin Eva Jantschitsch und Regisseurin Mirjam Unger. Im Fachtalk „Film & Musik“ diskutierten Peter Janda, Walter Köhler, Anselm Kreuzer, Erhard Riedlsperger, Jessica de Rooij, Konstantin Seitz und Philipp Tröstl moderiert von Irene Suchy über Produktionsbedingungen in Österreich und berufliche Perspektiven im Geschäftsfeld Fernsehproduktion.

---

## Wettbewerbe & Ausschreibungen

---

- **Amadeus - Austrian Music Awards - Songwriter des Jahres 2017 presented by AKM:** Aufruf zur Einreichung der im Jahr 2016 erst-veröffentlichten Songs der Wettbewerbsgenres beim ÖKB
- **Jugend komponiert 2017:** Kompositionswettbewerb für 10-18-Jährige für die Besetzung Trompete, Horn und Posaune, Preisgeld von € 3.000,- gestiftet vom Bundesministerium für Bildung
- **ÖKB Songwriter Award 2017:** SongwriterInnen präsentieren live und unplugged zwei ihrer besten Songs. Publikum und Jury vergeben den Award.
- **Symphonic Winds Composers Project 2017/2018:** Wettbewerb zur Bereicherung des Originalrepertoires für Jugendblasorchester.
- **Wiener Filmmusik Preis 2017:** Filmmusik-Wettbewerb um die Neuvertonung eines Ausschnittes aus dem Film „Egon Schiele – Tod und Mädchen“; Preisgeld € 7.000,- gestiftet vom Filmfonds Wien/Stadt Wien Kultur

---

## Interessenvertretung auf europäischer Ebene

---

Der ÖKB engagiert sich in der Vertretung der Interessen der österreichischen Musikschaffenden auf europäischer Ebene durch Mitgliedschaft in und Zusammenarbeit mit dem KomponistInnen-Dachverband ECSA - European Composer & Songwriter Alliance. ECSA ist eine gemeinnützige Vereinigung, die professionelle Repräsentation und Lobbying im Interesse der europäischen KomponistInnen und Songwriter zum Ziel hat. Europas KomponistInnen verfügen damit über ein Sprachrohr, das Musikschaffende genre- und länderübergreifend gegenüber der EU-Politik mit einer Stimme vertritt. Hauptanliegen der Allianz ist die unbedingte Förderung und Verteidigung der Rechte von MusikautorInnen auf nationaler und internationaler Ebene, das Eintreten für faire und angemessene wirtschaftliche Bedingungen für KomponistInnen sowie das Streben nach Verbesserung der sozialen und wirtschaftlichen Voraussetzungen für das Musikschaffen in Europa. ECSA ist in ständigem Kontakt mit VertreterInnen der Europapolitik in aktuellen EU-politischen Bestrebungen und Entscheidungen, die Belange der Musikschaffenden betreffend.

### ÖKB Europa-Aktivitäten 2017

- Mit dem ÖKB-Vorstandsmitglied Martin Lichtfuss ist der **ÖKB im Vorstand der ECSA** vertreten.
- Bei der **ECSA-Generalversammlung** im Februar war der ÖKB in Brüssel vertreten.

- Der ÖKB war im Oktober **Gastgeber der Feierlichkeiten zum 10 Jahr Jubiläum der ECSA** sowie der **Generalversammlung** in Wien.
- Beim europäischen Filmmusik-Wettbewerb **Moët & Chandon Grand Scores** war ÖKB-Präsident Alexander Kukulka als Jurymitglied tätig. Die Preisverleihung fand im Februar 2017 in Berlin statt.
- Präsent war der ÖKB auch beim **European Film Music Day in Cannes**.
- Anlässlich des **Kulturjahres Österreich-Kroatien** fanden in Österreich und Kroatien drei Kooperationskonzerte statt.

---

## Terminübersicht 2017

---

### Jänner 2017

- 16.1. Einsendeschluss Wettbewerb Wiener Filmmusik Preis 2017
- 16.1. Sitzung Dachverband der Österreichischen Filmschaffenden
- 19.1. Termin AKM Prof. Opratko
- 20.1. Einsendeschluss Wettbewerb Jugend komponiert 2017
- 23.1. Konzert „Ekmelisch – Spektral“**
- 24.1. Jurysitzung Amadeus Songwriter of the Year
- 24.1. Sichtung Einreichungen Wettbewerb Wiener Filmmusik Preis 2017
- 25.1. Sitzung ÖKB Vorstand
- 26.1. Filmpremiere „Evolution auf B – Der Komponist Karl Schiske“
- 27.1. Termin BKA Brigitte Winkler-Komar
- 31.1. Konzert WCV – Wiener Concert-Verein

### Februar 2017

- 1.2. Verleihung Österreichischer Filmpreis
- 2.2. Grand Scores Award Berlin
- 6.2. Interview Radio Orange „Untertage“
- 10.2. Termin Tanja Brüggemann
- 11.2. Workshop Wettbewerb Wiener Filmmusik Preis 2017**
- 13.-15.2. ECSA Generalversammlung Brüssel
- 14.2. Sitzung Arbeitskreis U-Musik
- 16.2. Jurysitzung Wettbewerb Jugend komponiert 2017
- 17.2. BKA Round Table Musik
- 22.2. Sitzung Österreichischer Musikrat
- 23.2. Sitzung Künstlersozialversicherungsfonds
- 28.2. Sitzung Arbeitskreis E-Musik

### März 2017

- 3.3. Workshop mica Blockchain
- 16.3. Sitzung ÖKB Arbeitsgruppe Pädagogik
- 17.3. Film Composers' Lounge #9 & Verleihung Wiener Filmmusik Preis 2017**
- 18.3. Austrian Film Music Day 2017**
- 18.3. KomponistInnen - & Songwriter Stammtisch**
- 24.3. Workshop Wettbewerb Jugend komponiert 2017**
- 24.3. Konzert „Linien“**
- 29.3. Termin Gerhard Heinz
- 30.3. Sitzung ÖKB Vorstand
- 31.3. Termin Sabine Reiter (mica)

### April 2017

- 3.4. Termin AKM
- 4.4. Termin Johannes Zinke
- 5.4. Konzert „Harmonies – Orgel & Gesang“**



19.4. Termin Maxim Seloujanov  
 19.4. Interview Monocle Radio  
 21.4. Sitzung ÖKB Vorstand  
 21.4. ÖKB Generalversammlung  
 25.4. Termin Musikfonds  
 25.4. Termin AKM  
 27.4. Termin Österreichische Blasmusikjugend  
 27.1. Sitzung Expertengruppe Elektroakustik

#### **Mai 2017**

4.5. Verleihung Amadeus Austrian Music Awards  
**5.5. Konzert „50 Shades of Music“**  
 9.5. Termin Arnold Schönberg Center Angelika Möser  
 12.5. Termin AKM  
 12.5. Termin Daniel Wnukowski  
 15.5. Mittagessen mit Ehrenmitglied Walter Arlen  
**19.5. Composers' Lounge #12 – ÖKB Songwriter Award**  
**20.5. Finale Wettbewerb Jugend komponiert 2017**  
 21.5. Sendetermin Radio Orange „Untertage“  
 22.5. European Film Music Day Cannes  
 29.5. Termin Station Rose

#### **Juni 2017**

6.6. Festakt 200 Jahre mdw  
 6.6. Besprechung Arbeitskreis Pädagogik  
 14.6. BundespreisträgerInnenkonzert prima la musica  
 19.6. Termin OeNB Gouverneur Nowotny  
 21.6. Termin BKA Brigitte Winkler-Komar  
 21.6. Überreichung Goldenes Ehrenzeichen d. Stadt Wien HK Gruber, Kurt Schwertsik  
 21.6. Generalversammlung Dachverband der Österreichischen Filmschaffenden  
 22.6. Termin Musikexport mica und Ensembles  
 23.6. Termin Musikexport mica und Ö. Musikfonds  
**27.6. KomponistInnen- & Songwriter-Stammtisch**  
 28.6. Termin Ö1 Peter Klein

#### **Juli 2017**

4.7. BKA Open House  
 5.7. Sitzung Künstlersozialversicherungsfonds  
 6.7. Termin Wiener Musikschulen/KOMU Swea Hieltcher und Michael Wagner  
 10.7. Termin ECSA

#### **September 2017**

1.9. Interview Ö1-Lange Nacht der Filmmusik  
 5.9. Sitzung Österreichischer Musikkartell  
 5.9. Forum Musik  
 11.9. Termin Tanja Brüggemann  
 26.9. Empfang Hollywood in Vienna  
 28.9. Sitzung ÖKB Vorstand

#### **Oktober 2017**

5.10. BKA/mica-Workshop: Musikexport und Netzwerke  
 6.10. Interview Ö1-Kultur aktuell  
 9.10. Sendetermin Ö1-Kultur aktuell  
 11.10.-13.10. ECSA Generalversammlung und Jubiläum in Wien  
**11.10. Composers' Lounge #13 – between Vol.2**

- 12.10. ECSA-Komiteesitzungen  
**12.10. Festakt 10 Jahre ECSA**  
**12.10. ECCO-Konzert mit dem WCV – Wiener Concert-Verein**  
 13.10. ECSA-Generalversammlung  
**13.10. Austrian Composers' Day 2018**  
**13.10. KomponistInnen- & Songwriter-Stammtisch**  
 19.10. Sitzung Künstlersozialversicherungsfonds

#### November 2017

- 3.-4.11. Internationales Pop-Songwriting Seminar mit Leonidas Chantzaras**  
 9.11. Sitzung Arbeitskreis U-Musik  
 9.11. 15 Jahre NASOM – New Austrian Sound of Musik  
**13.11. Konzert Cantus Ensemble**  
**29.11. Konzert „Klavierduo Marantos&Ossberger“**  
 30.11. Verleihung Preise der Stadt Wien 2017  
 30.11. Sitzung BKA Kunstförderbeirat

#### Dezember 2017

- 6.12. Konzert MAX BRAND Ensemble**  
 13.12. Forum Musik  
 13.12. ÖKB Weihnachtsfeier  
 19.12. Sitzung Dachverband der Österreichischen Filmschaffenden  
 31.12. Einsendeschluss Amadeus Austrian Music Award – Songwriter des Jahres

---

## Infrastruktur

---

Der Österreichische Komponistenbund hat seinen Vereinssitz in Wien und betreibt für seine Tätigkeit als Standes- und Interessenvertretung sowie zur Durchführung der Projektaktivitäten ein Büro mit einer Vollzeitkraft und der Unterstützung durch eine geringfügige Kraft im Ausmaß von derzeit 5 Wochenstunden. Der Präsident, der Vorstand sowie Mitglieder weiterer Vereinsgremien sind ehrenamtlich tätig. Die Büroräumlichkeiten in der Ölzeltgasse 4/5, 1030 Wien werden zusammen mit der MetaMusic Kulturservice GmbH sowie den Vereinen INÖK – Interessengemeinschaft Niederösterreichische KomponistInnen, ÖGZM - Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik und IGNM – Internationale Gesellschaft für Neue Musik genutzt.

---

## ÖKB-Personalia

---

**Vorstand:** Alexander Kukulka (Präsident), Morgana Petrik (Vize-Präsidentin E-Musik), Harald Hanisch (Vize-Präsident U-Musik), Christian Brunthaler (Stv. Kassier), Martin Lichtfuss (Stv. Schriftführer), Richard Graf (Kassier), Lothar Scherpe (Schriftführer)

**Arbeitskreis-Mitglieder E-Musik:** Morgana Petrik (Vorsitz), Christoph Cech, Viola Falb, Siegfried Friedrich, Rupert Huber, Johannes Kretz, Martin Lichtfuss, Dietmar Schermann, Erich Urbanner, Mia Zabelka

**Arbeitskreis-Mitglieder U-Musik:** Harald Hanisch (Vorsitz), Peter Arnesen, Christian Brunthaler, Alfred Gradinger, Peter Janda, Hanneliese Kreißl-Wurth, Harald Lakits, Stephan Sutor, Clemens Wenger, Peter Werba

**Fachgruppe Film- & Medienmusik:** Alexander Kukulka (Vorsitz), Lucas Bitschnau, Florian Blauensteiner, Tanja Brüggemann-Stepien, Christian Brunthaler, Diego Collatti, Garry Danner, Dominik Derler, Andreas Fabianek, Siegfried Friedrich, Paul Gallister, Victor Gangl, Gerhard Gruber, Jonathan Gruber, Bob Gutdeutsch, David Hebenstreit, Angel Hernández-Lovera, Paul Hertel, Jam Music Lab, Peter Janda, Robin Jandl, Bernd Jungmair, Reinhard Karger, Christian Kolonovits, Michael W. Krausz, Leonhard Leeb, Gudrun Liemberger, Julia Maier, Guido Mancusi, Marko Markus, Michael Mautner, Dimitis Mousouras, Hermann Mies-

bauer, Marcus Nigsch, Mic Oechsner, Gabriele Proy, Wolfgang Radl, Franz Reisecker, Herbert Reisinger, Michael Kurt Schäfer, Lothar Scherpe, Tina Schosser, Gerd Schuller, Julian Schuller, Otto M. Schwarz, Wolfgang Setik, Michael Siskov, Christian Skokan, Benjamin Smyrek, Ulrich Troyer, Judit Varga, Natalia Villanueva Garcia, Matthias Weber, Clemens Wenger, Michael Wolf, Gerrit Wunder, Iva Zabkar, Vig Zartman, Markus Zierhofer

**Fachgruppe Pop- & Rockmusik:** Harald Hanisch (Vorsitz), Peter Arnesen, Christian Barylli, Christian Brunthaler, Lisa Marie Dorfer, Alwin Fill, Andrea Gelsinger, Helene Griesslehner, Georg Henke, Markus Hess, Jam Music Lab, Peter Janda, Robin Jandl, Elisabeth Kaplan, Christian Kolonovits, Hanneliese Kreißl-Wurth, Conny Kubinger, Manfred Leikermoser, Gudrun Liemberger, Thomas Mauerhofer, Ron Oppenheim, Silvia Cristina Ponce Marti, Thomas Rabitsch, Igor Radivoj, Martin Rotheneder, Herbert Schmöllner, Tina Schosser, Barbara Schutting, Peter Schwaiger, Richard Schweinzer, Raphaela Shalman, Stephan Sutor, Clemens Wenger, Peter Werba, Anton Winter, Christina Zurbrügg

**Arbeitskreis Pädagogik:** Richard Graf (Vorsitz), Ursula Erhart-Schwertmann, Viola Falb, Siegfried Friedrich, Harald Huber (mdw), Johann Kitzbichler, Johannes Kretz, Ulrike Sych (mdw), Judit Varga, Gunter Waldek, Albin Zaininger

**Senat:** Erich Urbanner (Vorsitz), Klaus Ager, Walter Arlen, Rainer Bischof, Kurt Brunthaler, Friedrich Cerha, Fridolin Dallinger, Ivan Eröd, Heinrich Gattermeyer, Heinz Karl Gruber, Harald Hanisch, Hannes Heher, Joseph Horowitz, Dieter Kaufmann, Lothar Knessl, Alexander Kukulka, Ernst Lamprecht, Siegfried Lang, Gert Last, Kurt Peche, Morgana Petrik, Hans Salomon, Klaus-Peter Sattler, Kurt Schwertsik, Gerhard Track

**Neue Mitglieder 2017:** Lucas Bitschnau, Berthold Cvach, Edgar Danner-Eidhuber, Alejandro del Valle-Lattanzio, Alwin Fill, Alexander Folterbauer, Norberto Vladimir Fuentes-Campos, Ronald Glaser, Peter Grunsky, Angel Hernández-Lovera, Peter Janisch, Mario Karnahsnigg, Dietmar Kirchner, Gertrude Kisser, Matthias Kranebitter, Conny Kubinger, Bilge Kaan Kus, Vig Zartman, Leonhard Leeb, Manfred Leikermoser, Dominik Leitner, Gudrun Liemberger, Zarah Mani, Peter Marnul, Mic Oechsner, Ron Oppenheim, Herbert Reisinger, Martin Rotheneder, Armin Sanayei, Tina Schosser, Peter Schwaiger, Richard Schweinzer, Christian Seiger, Benjamin Smyrek, Otto Torma, Kutbettin Turgut, Kurt Wappel, Peter Werba

**Im Jahr 2017 verstorbene Mitglieder:** Rudolf Bibl, Karl Hodina, Lothar Steup, Otto Grieb, Herbert Seifner, Karl Schütz, Peter Barcaba, Walter Kramer-Krcmar

**Aktuelle Mitgliederzahl:** 664 (Stand 13.4.2018)

---

## Förderer & Partner 2017

---

Der Österreichische Komponistenbund dankt für die finanzielle Unterstützung

### der Jahrestätigkeit



BUNDESKANZLERAMT  ÖSTERREICH

### der Projektaktivitäten

AKM/GFÖM, Bundeskanzleramt Österreich - Sektion Kunst, Bundesministerium für Bildung, FAMA - Fachverband der Film- & Musikwirtschaft, mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, OESTIG / LSG Interpreten, Österreichisches Filminstitut, Stadt Wien Kultur

### und den Partnern für ihre Kooperationsleistungen oder sonstige Unterstützung

Aspekte Salzburg, Filmakademie Wien, Filmfonds Wien, Hoanzl, Interessengemeinschaft Niederösterreichische KomponistInnen, Institut für Populärmusik der mdw, mica - music austria, Musik der Jugend, Musiker-gilde, Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik, Österreichischer Musikrat, Vienna Symphonic Library, Vienna Film Commission

- **KomponistInnen- & Songwriter-Stammtisch**  
7. März/28. April/20. Oktober (weitere Termine in Planung) im Café Zartl Wien
- **Konzertreihe Neue Musik aus Österreich – Frühjahr:**
  - **Schönberg und die Musik der Welt**  
23. Jänner um 19:30h im Arnold Schönberg Center
  - **Koehne Quartett**  
28. Februar um 19:30h im Festsaal der mdw – Univ. f. Musik u. darstellende Kunst Wien
  - **Tansition** (Wiederholungskonzert)  
21. April um 19:30h im Festsaal Langenzersdorf
  - **NODES | KESHARIM #1 und #2**  
7. Mai um 20:00h im Großen Minoritensaal, Graz & 8. Mai um 19:30h im A. Schönberg Center, Wien
- **Symphonic Wind Composers' Project 2017/2018**
  - 7. April Workshop
  - 23. Juni Aufführung der Gewinner
- Filmmusik-Aktivitäten:
  - **Wettbewerb Wiener Filmmusik Preis 2018**  
Einsendeschluss 3. Februar, Verleihung im Rahmen der Film Composers' Lounge #10
  - **Film Composers' Lounge #10 & Verleihung Wiener Filmmusik Preis 2018**  
27. April um 20:00h im Porgy & Bess Wien
  - **Austrian Film Music Day** – Fokus: Psychoakustik – Beziehungen des Bild/Ton-Beziehung  
28. April ab 9:30h an der mdw/Joseph Haydn-Saal
  - **European Film Music Day in Cannes**  
15. Mai in Cannes/FR
- **Pop Songwriting-Workshops in Schulen**
  - 4. und 25. April am Musikgymnasium Graz Dreihackengasse
  - Mai am Gymnasium Schärding
- **Composers' Lounge #14 – ÖKB Songwriter Award**  
8. Juni um 20h im Porgy & Bess Wien
- **Finale Jugend komponiert 2018**  
28. April um 13:30h Finalkonzert, 16h Preisträgerkonzert in den Kavernen 1595, Salzburg
- **Austrian Composers' Day**  
20. Oktober ab 9:30h an der mdw/Joseph Haydn-Saal
- **Konzertreihe Neue Musik aus Österreich – Herbst:**
  - **extended piano**  
10. Oktober um 19:30h im Festsaal der mdw – Univ. f. Musik u. darstellende Kunst Wien
- **Composers' Lounge #15 – MundART - MiteinaundKreativWEAN**  
7. Dezember 20:00h im Porgy & Bess Wien
- **Internationales Pop-Songwriting-Seminar**  
November/Dezember an der mdw/ipop

**Österreichischer Komponistenbund (ÖKB)**

Ölzeltgasse 4/5  
A-1030 Wien  
T +43/(0)1/714 72 33  
[info@komponistenbund.at](mailto:info@komponistenbund.at)  
[www.komponistenbund.at](http://www.komponistenbund.at)