

AUSTRIAN FILM MUSIC DAY 2019

FACHTAG DER ÖSTERREICHISCHEN FILMMUSIK

**Fokus: Filmkomposition in der Praxis -
»Hybridproduktion« - ein österreichisches Spezifikum?**

Samstag, 23. März 2019, 10:00 – 17:00 Uhr

mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Joseph Haydn-Saal
Anton-v.-Webern-Platz 1, 1030 Wien

Eintritt frei

Anmeldung: office@komponistenbund.at

Information: www.komponistenbund.at/austrian-film-music-day-2019

Veranstaltet von:

Österreichischer Komponistenbund (ÖKB) / Fachgruppe
Film- & Medienmusik und mdw – Universität für Musik
und darstellende Kunst Wien

Künstlerische Leitung & Kuration: Alexander Kukulka

AUSTRIAN FILM MUSIC DAY 2019

FACHTAG DER ÖSTERREICHISCHEN FILMMUSIK

**Fokus: Filmkomposition in der Praxis -
»Hybridproduktion« - ein österreichisches Spezifikum?**

**SAMSTAG, 23. MÄRZ 2019
10:00 – 17:00 UHR**

**MDW – UNIVERSITÄT FÜR MUSIK
UND DARSTELLENDEN KUNST WIEN
JOSEPH HAYDN-SAAL
ANTON-V.-WEBERN-PLATZ 1, 1030 WIEN**

**EINTRITT FREI!
ANMELDUNG: office@komponistenbund.at**

Eine Veranstaltung des Österreichischen Komponistenbundes (ÖKB) / Fachgruppe
Film- & Medienmusik und der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Förderer & Partner



AUSTRIAN FILM MUSIC DAY 2019 10:00 – 17:00 UHR

10:00 Eröffnung

Ulrike Sych (Rektorin mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)
Alexander Kukelka (Präsident Österreichischer Komponistenbund (ÖKB), Komponist)

10:15 Hybridproduktion? Wie aus der Not eine Tugend wurde

Die technologische Entwicklung hat in die Filmmusiklandschaft längst Einzug gehalten und „hybride“ Musikproduktionen, also die Kombination von Live-Instrumentarium und digital erstellten Klängen unabdingbar gemacht. Anhand von Beispielen wird beleuchtet, welche Ansprüche dies derzeit an KomponistInnen in der Medienindustrie stellt und wie solche Produktionen umgesetzt werden.

Impulsreferat: Markus Zierhofer (Komponist)

11:00 Präsentation DORICO: Wie man die Filmmusik zu »Kalte Füße« orchestriert, ohne selbst welche zu bekommen ...

Frank Heckel hat die Filmmusik von Helmut Zerlett zum neuen Heiner Lauterbach-Kinofilm »Kalte Füße« in der Notations-Software Steinberg DORICO orchestriert und zeigt den Workflow vom Import aus der DAW bis zur fertigen Partitur. Interner TimeCode-Rechner, TempoMap-Import sowie effektive Stimmenherstellung sorgen für Sicherheit und Zeitersparnis ...

Vortrag: Frank Heckel (Komponist, Dirigent, Orchestrator)

11:50 Best Practice I: Funktionale Musik oder autonome Musik?

Funktionale Musik wird oftmals nach wie vor mit Attributen wie „seicht“ und „künstlerisch unselbstständig“ versehen, wohingegen Autonome bzw. Absolute Musik schon alleine wegen ihrer artifizialen Eigenständigkeit als hochwertiger gilt. Wie entstehen diese musikalischen Werturteile? Wie beeinflussen sie die Zusammenarbeit zwischen Auftraggeber und KomponistIn im Bereich der Filmmusik? Die österreichische Filmpreisträgerin 2014 Judit Varga gibt Einblicke in ihren Arbeitsalltag als E-Musik- und Filmkomponistin.

Vortrag: Judit Varga (Komponistin)

12:40 Präsentation: Gewinner »Wiener Filmmusik Preis 2019«

Der Nachwuchswettbewerb bietet Filmmusikschaffenden neben einem attraktiven Preisgeld nationale und internationale Aufmerksamkeit und ist damit ein wichtiges Sprungbrett für junge Talente. Der heurige Siegerclip der Neuvertonung einer Sequenz der österreichischen Literaturverfilmung „Der Trafikant“ wird präsentiert und analysiert.

Gäste: Bob Gutdeutsch (Juryvorsitz Wiener Filmmusik Preis 2019), **Alexander Kukelka** (Komponist, Vorsitzender ÖKB-Fachgruppe Film- & Medienmusik) und **Gewinner Wiener Filmmusik Preis 2019**

Videobotschaft: Marius Ruhland

14:00 Präsentation Cubase Pro 10: Einführung in die Filmmusikkomposition

Angefangen von der Projektorganisation und dem Nutzen der Akkordspur für Skizzen geht es um das Arbeiten mit virtuellen Orchestern per VST/Note Expression sowie Anpassung der Komposition an Schnittänderungen im Bild. Abschließend werden Spezialfunktionen wie Hermode Tuning erklärt und Tipps für die Mischung gegeben.

Vortrag: Sebastian Mönch (Steinberg)

14:50 Best Practice II: Polystilistik und Personalstil

Das Referat des Dt. Dokumentarfilm-Musikpreisträgers 2016 Siegfried Friedrich beleuchtet, wie, trotz der Forderung nach vertrauten filmmusikalischen Stilmitteln, durch die dramaturgisch-formale Gestaltung, motivisch-thematische Vernetzungen, semantische Chiffren und durch das Verschmelzen akustischer und computergestützter Produktionstechniken neuartige künstlerische Lösungen gefunden werden können.

Vortrag: Siegfried Friedrich (Komponist)

15:40 Fachtalk »Film und Musik«: Hybridproduktion - ein österreichisches Spezifikum?

International spricht man gerne vom Österreichischen „Nischen-Film“. Gilt dies auch für die österreichische Filmmusik? Wie sehr diktiert bzw. beeinflussen hiesige Produktionsverhältnisse die filmmusikalische Ästhetik und welche Wege eröffnen sich dennoch durch die inzwischen gängige Praxis der „Hybridproduktion“? VertreterInnen der Branche diskutieren u. a. diese Fragen anhand der unterschiedlichen filmmusikalischen Genres.

Gäste: Judit Varga (Komponistin), **Kurt Adametz** (Komponist), **Siegfried Friedrich** (Komponist), **Bob Gutdeutsch** (Komponist), **Peter Janda** (Komponist, Produzent, Vorstandsmitglied AKM), **Alexander Kukelka** (Komponist) – Moderation, **Johannes Vogel** (Komponist, Dirigent, Künstlerischer Leiter Synchron Stage Vienna)

Zu jedem Programmpunkt ist Zeit für Diskussion und Fragen des Publikums vorgesehen.

Feedback »Wiener Filmmusik Preis 2019«

Die Feedbackgespräche zum Wettbewerb »Wiener Filmmusik Preis 2019« finden parallel zur Veranstaltung statt. (Nur für Wettbewerbs-TeilnehmerInnen nach vorheriger Anmeldung)

KomponistInnen- & Songwriter-Stammtisch

Der Österreichische Komponistenbund lädt zum Stammtischtreffen für Musikschaffende:
Samstag, 23. April 2019 um 18:00 im »Café Zartl« (Rasumovskygasse 7, 1030 Wien)

»Special Guest« ist der deutsche Sound Designer und Steinberg Product Spezialist **Sebastian Mönch**, der auch als Dozent für Game Audio in Hamburg tätig ist.

Alle Musikschaffenden sind herzlich willkommen!

Um Anmeldung unter office@komponistenbund.at wird ersucht.