

**AUSTRIAN FILM MUSIC DAY 2020**  
**FACHTAG DER ÖSTERREICHISCHEN FILMMUSIK**  
**Fokus: Musik im Österreichischen Film – Honorar-, Lizenzierungs-  
und Vertragspraxis / Strategien der Sichtbarmachung**

**Samstag, 4. April 2020, 10:00 – 17:00 Uhr**  
mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien  
Joseph Haydn-Saal  
Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien

**Eintritt frei.**

Anmeldung: [office@komponistenbund.at](mailto:office@komponistenbund.at)  
Information: [www.komponistenbund.at/austrian-film-music-day-2020](http://www.komponistenbund.at/austrian-film-music-day-2020)

**Veranstaltet von:**

Österreichischer Komponistenbund (ÖKB) / Fachgruppe  
Film- & Medienmusik und mdw - Universität für Musik  
und darstellende Kunst Wien

**Künstlerische Leitung & Moderation:** Alexander Kukulka

**AUSTRIAN  
FILM  
MUSIC  
DAY  
2020**

**FACHTAG DER ÖSTERREICHISCHEN  
FILMMUSIK**

**Fokus: Musik im Österreichischen Film – Honorar-, Lizenzierungs-  
und Vertragspraxis / Strategien der Sichtbarmachung**

**SAMSTAG, 4. APRIL 2020**  
**10:00 – 17:00 UHR**

**MDW - UNIVERSITÄT FÜR MUSIK  
UND DARSTELLENDEN KUNST WIEN**

**JOSEPH HAYDN-SAAL  
ANTON-VON-WEBERN-PLATZ 1, 1030 WIEN**

**EINTRITT FREI!**

**ANMELDUNG:** [office@komponistenbund.at](mailto:office@komponistenbund.at)

Eine Veranstaltung von Österreichischer Komponistenbund (ÖKB) / Fachgruppe  
Film- & Medienmusik und mdw-Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

**Förderer & Partner**



# AUSTRIAN FILM MUSIC DAY 2020

## FACHTAG DER ÖSTERREICHISCHEN FILMMUSIK

### 10:00 Eröffnung

**Johannes Meissl** (Vizekanzler mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)  
**Alexander Kukelka** (Präsident Österreichischer Komponistenbund (ÖKB), Komponist)

### 10:15 Die neue Urheberrechts-Richtlinie und das UrheberInnenvertragsrecht

Die neue Urheberrechts-Richtlinie sieht erstmals im Europäischen Urheberrecht auch Bestimmungen zum Urhebervertragsrecht vor, die UrheberInnen gegenüber ihren meist verhandlungsstärkeren Vertragspartnern schützen sollen. Dabei geht es um angemessene Entgelte, Transparenzverpflichtungen der Verwerter, eine Bestseller-Regelung, einen möglichen Rechterückruf und alternative Streitbeilegung. Nach einem Überblick sollen die Spielräume für eine sinnvolle Umsetzung in österreichisches Recht ausgelotet werden, welchem vergleichbare Vorschriften bisher weitgehend unbekannt sind.

**Impulsreferat: Michel Walter** (Rechtsanwalt, HonProf. Uni Wien)

### 11:00 Fachtalk I »Musik im Österreichischen Film – Honorar-, Lizenzierungs- und Vertragspraxis«

Nach einer Standort-Bestimmung der gängigen Honorar- und Vertragspraktiken im Film- & Medienmusik-Bereich werden auf dem Panel u. a. folgende Fragen diskutiert: Was sollte bzw. könnte sich für AuftragskomponistInnen hinsichtlich der Implementierung der EU-Direktive verändern? Würde ein »UrheberInnenengesamtvertrag« ev. einen Ausgleich zwischen den unterschiedlichen Interessen gewährleisten? Können einheitliche Mindesthonorarsätze hier Standards schaffen? Zur Sprache kommen auch Themen wie »Audio-Fingerprinting«, der Umgang mit »Total-Buyout-Forderungen«, »Musik in Online-Only-Produktionen«, »Social Media und Website-Nutzung von Musik« und »Aktuelle Tendenzen auf dem Streaming-Markt«.

**Gäste: Sabine Gruber** (Produzentin, Flair Film), **Victor Gangl** (Komponist), **Franz Grabensteiner** (Geschäftsbereich Neue Medien, AKM), **Franz Hergovich** (stellv. Geschäftsführer mica – Music Austria), **Peter Janda** (Komponist, Musikproduzent, AKM), **Anselm Kreuzer** (Komponist, Musikproduzent)

Moderation: **Alexander Kukelka** (Komponist, Vorsitzender FG Film- und Medienmusik ÖKB)

### 12:00 Präsentation: Gewinner »Wiener Filmmusik Preis 2020«

Der Nachwuchswettbewerb bietet Filmmusikschaffenden neben einem attraktiven Preisgeld nationale und internationale Aufmerksamkeit und ist damit ein wichtiges Sprungbrett für junge Talente. Der heurige Siegerclip der Neuvertonung einer Sequenz der österreichischen Filmkomödie »Kaviar« wird präsentiert und analysiert.

**Gäste: Jessica de Rooij** (Komponistin, Juryvorsitz Wiener Filmmusik Preis 2020), **Alexander Kukelka** (Komponist, Vorsitzender ÖKB-Fachgruppe Film- & Medienmusik) und **Gewinner Wiener Filmmusik Preis 2020**

### 14:00 Ästhetische und technische Aspekte der Komposition und Musikmischung in Mehrkanalformaten

45 Jahre nach der Erfindung von Dolby SR wird Musik überwiegend in Stereo produziert. Am Beispiel der Musikmischung für Kinospielefilme soll ein Einblick in die gestalterischen Möglichkeiten der Mehrkanaltechnik gegeben werden. Viele dieser Gestaltungsprinzipien können auch bei Homeentertainment und Immersive-Audio Projekten angewendet werden.

**Vortrag: Bernhard Maisch** (Mischtonmeister, Filmtone Austria)

### 14:50 Best Practice: Wolfgang Mitterer – Ein Wanderer zwischen den Welten

Der Organist und Komponist Wolfgang Mitterer, Gewinner Österreichischer Filmpreis 2018 und 2020 in der Kategorie beste Filmmusik, ist nicht nur einer der Spezialisten für Elektronik und brillant auf Tastatur und Schieberegler, sondern auch einer der innovativsten Komponisten für den Film. Seine Arbeiten, in die sein Vortrag Einblick gibt, oszillieren zwischen strenger Komposition und offener Form.

**Vortrag: Wolfgang Mitterer** (Komponist)

### 15:40 Fachtalk II »Musik im Österreichischen Film – Strategien der Sichtbarmachung«

Der Österreichische Film verzeichnete im Jahr 2019 ein äußerst zufriedenstellendes Ergebnis. Wie lässt sich dies auf die Österreichische Filmmusik übertragen? Verhilfen Film- bzw. Filmmusikwettbewerbe zu mehr Sichtbarkeit? Würde eine stärkere Berücksichtigung in den Filmbudgets den Stellenwert der Filmmusik erhöhen? Wie lässt sich von der film- bzw. filmmusikalischen Ausbildung bis zum Vertrieb, vor allem aber in der Gewinnung neuer (junger) Publikumsschichten, verstärkt Interesse am »coolen« Österreichischen Film wecken. Was leisten in diesem Zusammenhang die Interessensvertretungen, Dachverbände und Akademien?

**Gäste: Barbara Fränzen** (Leiterin der Filmabteilung, Bundesministerium für Kunst, Kultur, Öffentlichen Dienst und Sport), **Veronika Hlawatsch** (Sounddesignerin, Dachverband der österreichischen Filmschaffenden), **Marlene Ropac** (Geschäftsführerin Akademie des Österreichischen Films), **Peter Schernhuber** (Intendant Diagonale), **Judit Varga** (Komponistin, mdw), **Iva Zabkar** (Komponistin, Track 15)

Moderation: **Alexander Kukelka** (Komponist, Vorsitzender FG Film- & Medienmusik ÖKB)

**Zu jedem Programmpunkt ist Zeit für Diskussion und Fragen des Publikums vorgesehen.**

### Feedback »Wiener Filmmusik Preis 2020«

Die Feedbackgespräche zum Wettbewerb »Wiener Filmmusik Preis 2020« finden parallel zur Veranstaltung statt. (Nur für Wettbewerbs-TeilnehmerInnen nach vorheriger Anmeldung)

### KomponistInnen- & Songwriter-Stammtisch

Der Österreichische Komponistenbund lädt zum Stammtischtreffen für Musikschaffende:

**Samstag, 4. April 2020 um 18:00 Uhr im »Café Zartl«** (Rasumovskygasse 7, 1030 Wien)  
»Special Guest« ist der renommierte österreichische Komponist und Elektroakustiker **Wolfgang Mitterer**.

**Alle Musikschaffenden sind herzlich willkommen!**

Um Anmeldung unter [office@komponistenbund.at](mailto:office@komponistenbund.at) wird ersucht.